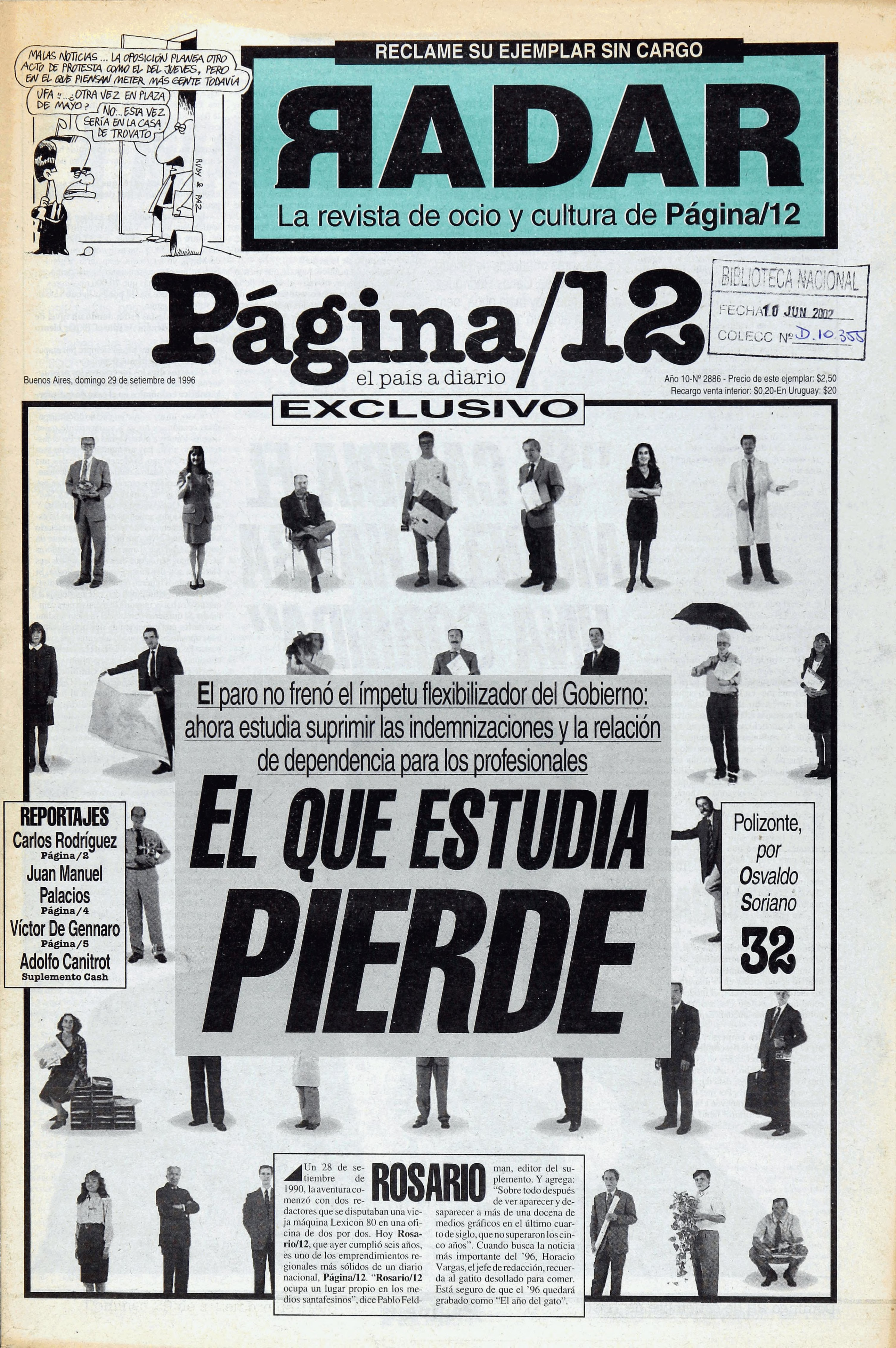


Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 29 de setiembre de 1996

Año 10-Nº 2886 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

El paro no frenó el ímpetu flexibilizador del Gobierno: ahora estudia suprimir las indemnizaciones y la relación de dependencia para los profesionales

EL QUE ESTUDIA PIERDE

ROSARIO

Un 28 de setiembre de 1990, la aventura comenzó con dos redactores que se disputaban una vieja máquina Lexicon 80 en una oficina de dos por dos. Hoy **Rosario/12**, que ayer cumplió seis años, es uno de los emprendimientos regionales más sólidos de un diario nacional, **Página/12**. "**Rosario/12** ocupa un lugar propio en los medios santafesinos", dice Pablo Feldman, editor del suplemento. Y agrega: "Sobre todo después de ver aparecer y desaparecer a más de una docena de medios gráficos en el último cuarto de siglo, que no superaron los cinco años". Cuando busca la noticia más importante del '96, Horacio Vargas, el jefe de redacción, recuerda al gatito desollado para comer. Está seguro de que el '96 quedará grabado como "El año del gato".

CARLOS RODRIGUEZ
jefe de asesores de Roque

"SI CAMBIA EL MODELO HABRA UNA CORRIDA"

"Si quisieran cambiar el modelo los argentinos tendrían que darle por votación una mayoría absoluta a los opositores, y le puedo asegurar que si eso pasara los mercados cambiarían el modelo mucho antes que el voto de los argentinos", dijo a **Página/12** el más sincero de los asesores ortodoxos de Roque Fernández. Carlos Rodríguez admitió que "hay mala onda" pero la atribuyó a manejos de la oposición.

(Por Maximiliano Montenegro, desde Washington) **"¿Por qué la población y los que mueven a la población no se tiraron tanto contra el modelo cuando la economía estaba cayendo y el desempleo subiendo? A mí me suena como un último manotón de la oposición en contra del cambio. Si yo estuviera en la oposición pensaría: si estos tipos se salvan ahora, nunca más los puedo agarrar." La original interpretación del paro corresponde a Carlos Rodríguez, jefe de asesores de Roque Fernández, quien está convencido de que la gente no está cuestionando la política económica. "Hay mala onda", reconoce, pero la atribuye a la manipulación de las expectativas que estarían haciendo la oposición y los medios de comunicación. Cuando *Página/12* le pregunta si cree, como sentía Cavallo, que la gente apoya al equipo económico, responde: "Yo no soy un político, hago lo que pienso que tengo que hacer, no miro el apoyo de la gente".**

–¿Cuál es su evaluación del paro?

–Es obvio que los paros en la Argentina por alguna razón se hacen, primero, los fines de semana. Y segundo, no existe el paro si no para el gremio de los transportes. Es como una tarjeta de corso para no ir a trabajar. Yo no creo que el descontento sea con el modelo económico. Porque los organizadores del paro dicen que el modelo económico está mal, pero cuando uno ve los mercados, éstos están votando a favor del modelo.

–Más allá de lo que digan los mercados, ¿no siente que la gente no está muy feliz que digamos?

–Es el mismo tema que el apagón. Hay mala onda. La gente está suponiendo que las cosas tienen que ir mal y está reaccionando. Pero está reaccionando justo cuando las cosas empiezan a andar bien. La economía anduvo realmente mal todo el año pasado y la mitad de éste y la población no protestó en ese momento. Y justo ahora cuando la economía se está recuperando, que se acabó la crisis de transición política que había (Cavallo, Menem, las mafias), y empezamos a crecer, aparece una oposición muy organizada para dar una batalla frontal al modelo económico. La oposición se dio cuenta de que el modelo iba a sobrevivir y le están tirando con todo para ver si logran hacerlo fracasar.

–¿Pero no le parece que, dejando de lado a la oposición política organizada, hay una presión social creciente para que haya modificaciones en la política económica?

–Yo no puedo llamar a una marcha de 70.000 personas una presión social rotunda en contra del modelo económico, en un país con más de 30 millones de habitantes. Y le quiero recordar que en 1983 hubo dos enormes marchas por la democracia: una organizada por el radicalismo que llevó un millón de personas y otra por el justicialismo que también llevó un millón de personas. Ahora, entre todos los sindicatos –que son una parte del justicialismo– más todo el radicalismo, más todo el Frepaso llevaron sólo 70.000 personas. No creo que sea rotundo para lo que han sido las movilizaciones en la historia argentina. Hay algo que no está claro en el manejo de la información...

–No entiendo a qué se refiere...

–Este enorme descontento político sobre el modelo económico no tiene una contrapartida en un mal funcionamiento del modelo económico y en la manera en que los mercados interpretan el modelo económico. Les dejo a los analistas políticos que me puedan explicar eso...

–Bueno, para empezar, hay un 17 por ciento de desempleo...

–Sí, pero bajó el 18,6 y va a bajar más en diciembre cuando salgan los nuevos datos. Está bajando, ya paró de subir. ¿Por qué la población y los que mueven a la población no se tiraron tanto contra el modelo cuando la economía estaba cayendo y el desempleo subiendo? A mí me suena como un último manotón de la oposición en contra del cambio. Si yo estuviera en la oposición pensaría: si estos tipos se salvan ahora, nunca más los puedo agarrar. Entonces, se han tirado con todo. Se han unido todas las fuerzas de la oposición: desde el sindicalismo tradicional corporativista a la izquierda del Frepaso, pasando por el radicalismo. Son los representantesde la vieja Argentina que se han unido para dar un ataque frontal a Menem y a un modelo que demostró ser capaz de trascender a la persona de Domingo Cavallo.

–Cavallo siempre decía que la gente lo felicitaba cuando caminaba por la calle. ¿Este equipo económico también siente que tienen el apoyo de la gente?

–Yo no soy un político, hago lo que pienso que tengo que hacer, no miro el apoyo de la gente. Me confunde, repito, este fenómeno de que me están explicando en los medios de comunicación que hay un apoyo masivo de la población en contra del modelo. Yo digo: pero si hace un año votaron a favor del modelo, hace 7 años que lo tenían, y justo ahora que se está consolidando viene esta campaña de rechazo masivo. La gente es honesta en lo que hace, pero responde a los medios y a sus líderes. Porque si no no habría políticos: si la gente fuera totalmente soberana y supiera qué hacer no precisaría de los políticos. Mi hipótesis es que ciertos políticos representantes de una oposición que considero perimida han decidido tirar la última carta en contra del modelo.

–En síntesis: no cree que el paro sea una expresión genuina del descontento de la gente.

–La gente responde sobre la base de lo que le dicen sus líderes. Vamos a ponerlo bien claro: entre el 51 por ciento que lo votó a Menem, y los 70.000 que estuvieron en la Plaza de Mayo, yo tengo que respetar a la gente y pensar que el voto soberano en una democracia vale mucho más que 70.000 opositores. Y quisiera que eso me lo ponga: lo que vale es el voto de la gente.

–Las encuestas están dando un nivel de adhesión a Menem de sólo el 10 por ciento de los votos...

–Los gobernantes pasan siempre por etapas populares y otras menos populares.

–En estos días los inversores les preguntaron varias veces qué pasaría en el '97 con la política económica en el caso de que pierda las elecciones el justicialismo...

–Yo soy un recontraconvencido de que la política económica no va a variar triunfe quien triunfe. Vamos a ponerlo más claro. En el justicialismo ahora hay un montón de gente asociada con Chicago. Si vienen los radicales, una cosa es el candidato a ministro que se lleva antes de la elección y otra el que después se pone. Ahí hay gente como López Murphy y Sturzzenegger. Que yo sepa no quieren cambios. Y el Frepaso todos sabemos muy bien que ha estado permanentemente tratando de contactarlo a Guillermo Calvo, que no es precisamente un populista. Así que si uno mira a los operadores económicos serios que están detrás de los tres partidos, son del mismo tipo de ideología. Si los argentinos quieren tener un Congreso dividido, mejor: seguiremos con este modelo porque no va a haber mayoría legislativa para cambiarlo. Si quisieran cambiar el modelo tendrán que darles por votación una mayoría absoluta a los opositores, y le puedo asegurar que si eso pasara los mercados cambiarían el modelo mucho antes que el voto de los argentinos.

–Se refiere a una corrida cambiaria...

–Sí, por supuesto: tendríamos una corrida. Además, los que protestan contra el modelo no aclaran qué quieren. Yo les pediría que sean específicos: ¿quieren devaluar, control de precios, cerrar los supermercados? Las protestas contra el modelo globalmente sólo sirven para asustar a la población, pero es un truco sucio. Ahora que se fue Cavallo podemos hablar tranquilos: que digan qué es lo que corregirían.

–Por qué dice que "ahora que se fue Cavallo" podemos discutir...

–Porque Cavallo se estaba confundiendo la economía con la política y ahora creo que hemos logrado separarla. En este equipo económico hay muy buenos técnicos, yo mismo me considero uno.

–¿Usted podría llegar a colaborar con otro gobierno?

–No veo por qué no. Al fin y al cabo nunca he sido justicialista y estoy trabajando para el justicialismo. Hoy en día hay que tomar las cosas en serio y colaborar con el país. No hay que tomar la política como si fuera un partido de fútbol. A mí no me interesan los partidos políticos, sino la política económica.



"La oposición se dio cuenta de que el modelo iba a sobrevivir y le están tirando con todo para ver si logran hacerlo fracasar."

Alejandro Amdan

El Gobierno quiere profesionales flexibles, y sueltos

LA IMAGINACION AL PODER

"¿Qué vas a ser cuando seas grande?", pregunta uno. "Flexible", contesta el otro. Desde ahora, éste es un diálogo posible entre dos estudiantes, porque el Gobierno ya estudia planes para cortar la relación de dependencia de los profesionales que trabajan en empresas. El oficialismo aún no decidió si incluirá la nueva vuelta de tuerca, una especie de colmo de la flexibilidad laboral, en el paquete que enviará Caro Figueroa, porque no quiere entorpecer las negociaciones con el Congreso. Pero funcionarios del Ejecutivo confirmaron la idea a **Página/12**, e incluso la explicaron: "Es para que los profesionales puedan pactar mejores salarios".

(Por M. M., desde Washington) **Según pudo confirmar aquí *Página/12* de fuentes oficiales, al Ministerio de Economía le interesaría que en el proyecto de flexibilización laboral que está manejando el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, se incluya la virtual eliminación de las indemnizaciones para los profesionales en relación de dependencia que ganan más de un mínimo. La idea, formulada por Carola Pessino, la asesora en temas laborales de Roque Fernández, sería eliminar la relación de dependencia para aquellos profesionales que cobren, en principio, por encima de los 2500 pesos mensuales.**

"Al profesional de altos ingresos hay que dejarlo tranquilo, porque podría negociar mejores sueldos y otros beneficios adicionales", fue la defensa que esgrimió otro de los funcionarios de Gobierno consultados aquí. Y explicó que, en realidad, hoy los profesionales están sobreprotegidos: "No hace falta que el Estado los esté protegiendo", afirmó.

El proyecto no está cerrado:

• Una alternativa en estudio es que todos los profesionales pasen a ser contratados en las empresas por un año. Después se abriría un período de quince días para renegociar honorarios dentro de ciertas pautas.

• La otra hipótesis de trabajo es que directamente los profesionales arreglen libremente las condiciones de contratación con el empleador, y que entre ellos establezcan –o dejen sin hacerlo– el pago y el monto indemnizatorio ante un eventual despido.

• Una tercera apunta a que no sólo los profesionales, sino todos los empleados de sueldos altos, entren en el nuevo régimen.

Una interpretación que se atribuía al equipo de Roque indicaba que con lo que se ahorraría el empleador al dejar de aportar para los que más ganan al nuevo fondo de despido –el de la propuesta oficial–, se lograrían mejores condiciones para el resto de los empleados, que quedarían en relación de dependencia. ¿Cómo? Elevando el porcentaje de aportes de los empleadores a las cuentas de capitalización individual. Así se achicaría la diferencia entre lo que se cobra por indemnización bajo el régimen actual (en general un mes por año de antigüedad) y el nuevo sistema.

Sin embargo, un funcionario consultado ayer en Washington descartó ese razonamiento. "Los profesionales en relación de dependencia que ganan bien son una porción ínfima de los aportantes como para lograr una compensación de ese tipo", dijo. E insistió con que el aporte que debería hacer el empleador debería estar en torno del 2 por ciento, aunque dejó abierta la posibilidad de que el monto se convenga de acuerdo con las características propias de los distintos sectores de la economía.

De todos modos, el Gobierno aún debe decidir si incluirá la iniciativa en el paquete que el ministro de Trabajo remitirá esta semana al Congreso (ver información sobre el Parlamento y la flexibilidad en páginas 8 y 9), o si la dejará en suspenso.

Por sobre todas las cosas, Economía no quiere ponerle trabas al paquete de Caro. "Nos parece buena la idea del contrato para profesionales, pero ahora nos interesa como tema urgente que se apruebe la reforma tal como está pensada", dijo un miembro del equipo de Roque.

Sin embargo, la molestia del Gobierno por la convivencia de distintos paquetes es relativa, si todos apuntan a la flexibilización. Como ejemplo los funcionarios comentan que el diputado oficialista Claudio Sebastiani les dijo que ya estuvo consensuando en el Congreso con los legisladores sindicales un proyecto de flexibilidad completamente distinto al de Caro Figueroa. Planea pagar las indemnizaciones en cuotas de acuerdo con el tamaño de las empresas y eliminar el proyecto de fondo de capitalización.

–¿La variedad les preocupa o les conviene? –preguntó **Página/12.**

–Es lo mismo que pasó con el paquete fiscal. Hablan de muchas cosas, pero después el proyecto sale prácticamente como nosotros queremos –fue la pragmática respuesta.

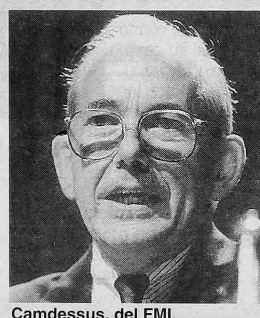


Mario Manusia

Roque Fernández, ministro de Economía. En su área ven con buenos ojos la chance de independizar a los profesionales.

Otra posibilidad en estudio es que los profesionales arreglen directamente las condiciones de contratación.

El Nunca más de Camdessus



Tony Valdéz

Camdessus, del FMI.

"Damas y caballeros: ¡Nunca más, nunca más!", dijo exaltado, en perfecto castellano, desde Washington. La exclamación es parecida al "señores jueces, nunca más", que lanzó hace 11 años el fiscal Julio César Strassera cuando terminó su alegato contra las juntas militares. Su pedido recorrió el mundo, pero nadie imaginó que ayer saldría de la boca del presidente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Michel Camdessus. "¡Nunca más, esto no puede ser!", terminó su discurso en el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Pero no se trató de una alusión a los derechos humanos. Era más específico: "Nunca más... una crisis financiera en América latina". Camdessus habló ayer en el auditorio del BID e instó a Latinoamérica a dejar atrás las crisis financieras. Como ejemplo, el titular del FMI dijo que sólo Argentina y Chile han fortalecido lo suficiente su sistema bancario. "Argentina ya está jugando en la primera división de las economías mundiales", reafirmó.

Lo pidió West Ocampo, de la CGT

"QUE RENUNCIE EL GABINETE"

"El gabinete debería pensar en su renuncia", atacó ayer el secretario de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, envalentonado con el éxito del paro y como para alejar las sospechas de connivencia con el Gobierno que pesan sobre la cúpula sindical que encabezó la protesta más grande contra la política del justicialismo. La respuesta del presidente Carlos Menem estuvo lejos de cualquier espíritu autocrítico. "Podrán seguir arrojando piedras, pero nosotros vamos a seguir avanzando", dijo desde La Rioja.

La reacción del gabinete también estuvo lejos de la renuncia: "La postura del Gobierno el día después del paro es igual que la del día antes", dijo el secretario general de la Presidencia, aunque el ministro del Interior, Carlos Corach, anunció que el Gobierno intentará un nuevo diálogo con los sindicalistas antes de enviar el proyecto de flexibilización laboral al Parlamento.

West Ocampo dijo que el paro de 36 horas fue "un éxito" por el cual "la gente nos envió un mensaje claro y un mandato muy importante". El jefe del sindicato de la sanidad atacó luego las declaraciones de Menem en las que calificó al paro como "un fracaso" e intentó resucitar la "teoría del entorno". "El pobre Menem se ha quedado en soledad, no tiene gabinete y tiene que salir a atajar todo y a explicar lo que no explican sus ministros", dijo. "¿Qué papel jugó Corach o Caro Figueroa, que tienen gran responsabilidad en el Gobierno?", agregó. Tras exigir la renuncia del gabinete, West Ocampo exceptuó al ministro de Economía, Roque Fernández, "porque no sé si es ministro de Economía o si la economía funciona con piloto automático".

> "Roque Fernández puede quedarse, porque no sé si es ministro de Economía o la economía funciona con piloto automático."

Precisamente Corach desplegó ayer las ambigüedades del discurso oficialista, al restarle importancia a la medida de fuerza y convocar al diálogo a los sindicalistas que la organizaron, para debatir el proyecto de flexibilización laboral que enviará en las próximas semanas al Parlamento. "Modificar el rumbo socioeconómico del Gobierno a raíz de un paro sería un contrasentido constitucional", teniendo en cuenta que "el 15 de mayo de 1995, el 50 por ciento de los argentinos votó a Menem".

El ministro del Interior dijo luego que, de todos modos, el Gobierno "está dispuesto a conversar cuantas veces sea necesario y en el lugar y tiempo en que lo consideren conveniente, porque el Gobierno no va a perder ni el prestigio, ni el poder, ni la razón para sentarse a dialogar". Para afirmar la veta menos más conciliadora, Corach restó importancia a los términos más duros del discurso de Rodolfo Daer en la Plaza de Mayo. "A Daer se le calentó el pico –dijo–, eso a veces pasa cuando los políticos o sindicalistas están hablando ante una multitud.

Un día después del paro y medio, hablan Juan

"NO NOS INTERESA EL MINISTERIO DE TRABAJO"

A uno, Juan Manuel Palacios, le gustó el discurso del titular de la CGT en Plaza de Mayo; al otro, Víctor De Gennaro, no. Pero los dos coinciden en que el "paro y medio" fue un éxito y que algo se ha quebrado entre el gobierno peronista y sus bases. "Hace rato que Menem viene cayendo, se ha enceguecido", asegura De Gennaro, "y está dispuesto a arremeter contra todo, inclusive contra los que lo llevaron al gobierno". Desde dentro de la CGT, Palacios advierte que "algo ha cambiado, la CGT está discutiendo al modelo y al Gobierno. Se disolvió la armonía entre la CGT y el Gobierno". En diálogo con **Página/12**, los hombres fuertes del MTA y el CTA analizan dónde quedó parado el movimiento sindical después del paro más duro que se le hizo al presidente Menem.

(Por M. W.) **–Desde su creación en febrero del '94 el MTA apostó a un cambio de la CGT, desde una posición minoritaria en el Confederal y sin participar en el Consejo directivo. Ahora integra la conducción. ¿Cambió el MTA o cambió la CGT?**

–El MTA mantiene su estrategia. La recuperación del movimiento obrero ha sido espectacular a partir del debate que se dio en el Congreso libre y democrático del 5 de setiembre y del cambio de política de la CGT. Las señales las tenía que dar el que era conducción, en este caso (Gerardo) Martínez. Para hacer la unidad nosotros planteamos que había que fijar algunas posturas, como por ejemplo la denuncia del Acuerdo marco, que la hizo Martínez en forma inmediata. La política de la CGT cambió, y por eso el MTA, que no se ha disuelto y sigue funcionando, está dentro de esta conducción.

M. Manusia

Juan Manuel Palacios

–¿Ustedes conversaron con Daer acerca de su discurso, antes del acto?

–Se charló, mmm... a grandes rasgos, la dirección del discurso. Para mí el discurso fue bastante completo. Se habló del Gobierno que está al lado del Fondo Monetario Internacional y a espaldas de la gente, se habló de traición y por supuesto se habló de la continuación del plan de lucha.

–Le pido su opinión acerca de dos críticas al discurso. Una: Daer eludió mencionar con nombre y apellido al Presidente. Otra: el discurso fue marcadamente peronista, lo que partidiza o limita el alcance de la convocatoria.

–La primera: cuando (Rodolfo Daer) se refiere al Gobierno está claro que se refiere al Presidente. La CGT está discutiendo el modelo y al Gobierno, es un cambio. Se disolvió la armonía entre la CGT y el Gobierno. La otra pregunta: sí, es real que el discurso fue peronista. Pero ayer agradecimos desde la CGT a todos sectores que participaron en el paro y en la plaza, a todos los trabajadores con diferentes ideologías políticas, a los partidos de la oposición. Lo que ocurre es que hay bronca desde el peronismo porque este Gobierno se quiere identificar como peronista, cosa que, para mí, personalmente, no es.

–¿Hay algo que Daer no dijo y que usted hubiera dicho?

–No, cada uno tiene su forma de hablar, pero de todos modos el discurso fue bastante completo.

–Si el Gobierno ofreciera como prenda de negociación el Ministerio de Trabajo, ¿al MTA y a la CGT les parecería una oferta interesante?

–No, de ninguna manera. Aquí no se trata de discutir cargos, menos aún el Ministerio de Trabajo, sino que hay que cambiar las políticas. Si no hay otros cambios, el Ministerio de Trabajo no le puede importar a la CGT.

–Las obras sociales, ¿son un tema de los sindicatos o de la sociedad? Dicho de otro modo: ¿Deben discutirse las obras sociales o un sistema integrado de salud?

–Primero se debe discutir una política de salud. Las obras sociales son patrimonio de los trabajadores, y no es real que su problema sea la mala administración. El que recauda a través de la DGI los fondos de las obras sociales es el Estado. El 10 por ciento de lo que recauda va al ANSAAL para un fondo de redistribución de las obras sociales que deben ser financiadas. El Estado distribuye parcialmente ese fondo, en forma inequitativa, y se queda con el resto. A esto debemos agregar la gran evasión: las obras sociales recaudan el 40 o 50 por ciento de lo que deben recaudar. Hay que tener en cuenta la reducción de los aportes patronales. Las obras sociales cumplen una función solidaria. Aquí la patria privatista quiere quedarse con la seguridad social, es un gran negocio para las prepagas. Hoy, con dificultades, las obras sociales siguen atendiendo al trabajador. Yo pregunto: ¿qué ocurre cuando por dificultades un trabajador, suponiendo que su salario se lo permitiera, se anote en una prepaga y no pueda pagarla?

–Usted habla de solidaridad, pero algunas obras sociales, por pertenecer a sindicatos con más afiliados, con más recursos, con mejororganización o con todo junto, son mucho mejores que otras. Es un sistema de base solidaria que tiene sus desigualdades internas.

–Hay un programa de prestaciones que como tal hay que cumplirlas y la obra social que no puede, desaparece. No obstante, creo que hay que modificar algunas cuestiones. En el MTA hemos planteado federarlas, hacer una federación de las obras sociales para compartir prestaciones y para compartir calidad.

–Le mencioné una crítica solidarista. Ahora le planteo una liberal: ¿por qué no se desregula y se deja al trabajador elegir libremente quién lo va a atender?

–La intención es desregularlas, pero primero hay que sanear la evasión, hay que sanear el ANSAAL para que cumpla su función. Hay que recaudar más y hacer que todo lo que se recaude llegue a las obras sociales. Después será el trabajador el que decida a través de un montón de posibilidades, a través de la asamblea o de otras instancias.

–¿Qué lectura hace de la actitud de Duhalde frente a este paro?

–Duhalde tiene actitudes muy cambiantes. Un día dice estar a favor de los trabajadores y no es tan así y otro está en contra porque se pone al lado del Presidente. Duhalde no se define en esta crisis social muy profunda.

–¿Es una buena descripción decir que el MTA es básicamente un conjunto de sindicatos de transporte?

–No, no es tan así. Hay gremios de industrias y de otros servicios: está Molineros, por ejemplo, Judiciales, está APM (Agentes de Propaganda Médica), SOEME.

"Menem se comió ayer su sexto paro nacional. Para los argentinos en general este paro no es tan distinto a los anteriores. Ahora, para la interna del PJ sí es distinto, hay riesgo de fractura en el peronismo y en eso se parece al 27 de junio del 75." (De Gennaro)

"Aquí, la patria privatista quiere quedarse con la seguridad social, es un gran negocio para las prepagas. Hoy, con dificultades, las obras sociales siguen atendiendo al trabajador. Yo me pregunto qué pasará cuando un trabajador se anote en una prepaga y porque perdió el trabajo no pueda pagarla." (Palacios)



Manuel Palacios, del MTA, y Víctor De Gennaro, del CTA

"DE ESTO, MENEM NO VUELVE"

(*Por Mario Wainfeld*) **–¿A qué atribuye el éxito del paro y la movilización de jueves y viernes?**

–Hay que hablar de movilizaciones porque, además de Plaza de Mayo, se movilizaron multitudes en todo el país: por ejemplo en Rosario, Córdoba, Neuquén, Comodoro Rivadavia. La gente está demostrando que empezó a hacer un crack y se está implicando más para construir una propuesta alternativa. No hay propuesta alternativa sin la gente y no se mueve tanta gente sin esperanza. Una cosa son los convocantes, el aparato, es un tema... pero a la gente no se la arrea. Participa y se mueve porque siente que su protagonismo solidario es vital para la alternativa.

–Según usted, la alternativa no es una elaboración de laboratorio, un producto de una virtual "Fundación Mediterránea de los buenos"...

–No, no, eso es un verso. La alternativa no es un programa escrito por cuatro tipos dentro de una pieza, sino que es capacidad de poder para instrumentarla.

–¿Cuándo empieza a producirse ese crack de que usted habla?

–Viene de hace rato. Nosotros no nos engañamos con el resultado del 14 de mayo de 1995. Se dijo que el 50 por ciento había votado a favor del modelo. Eso no es verdad por dos razones: primero, porque los que votan de verdad a Menem son el 37 por ciento del padrón (calculando votos en blanco, anulados, ausentismo) y segundo, porque no todos los que votan a Menem votan a favor del modelo. Se vota por muchas razones. Hay un ejemplo muy claro: el mismo día de la elección se votaron en Entre Ríos dos privatizaciones y las dos votaciones salieron en contra. Para probar que la gente estaba en contra del modelo, apostamos muy fuerte a movilizar el 24 de marzo, no sólo contra la represión, sino contra los grupos económicos que nos impusieron el modelo, y la respuesta fue espectacular. En esta misma lógica se inscriben el paro del 8 de agosto, el apagón...

–¿Cómo ve el discurso de Rodolfo Daer en la Plaza de Mayo?

–Es un discurso de la CGT. Nosotros los respetamos, pero por algo no estamos en la CGT. Lo más importante ayer fue la voz de la gente en todo el país. La CGT se define en ese discurso y en esa propuesta. Para nosotros una central de trabajadores debe ser autónoma de los partidos políticos, de los grupos económicos y del Gobierno.

–¿Las obras sociales pueden discutirse aisladamente sin abordar el problema global de la política de salud?

–Es una chantada. En estos momentos hay entre 13 mil y 16.000 millones de dólares invertidos en el área de salud. Es alrededor del 7 por ciento del PBI. Con esa plata se podría tener una salud digna para todos los argentinos. La mayoría de la clase trabajadora argentina o no tiene cobertura porque está precaria, desocupada o subocupada, o tiene una obra social que maneja el Gobierno. Como el PAMI, por ejemplo, la obra social más grande, o IOMA en la provincia de Buenos Aires. Una parte minoritaria está en manos de los sindicatos. La mayoría de la estructura de esas obras sociales termina en la medicina prepaga. O sea que la discusión es falsa. Hay que discutir el tema integralmente. Hay que discutir el hospital público, devolver el PAMI a los jubilados, hay que hacer que los trabajadores elijan democráticamente quiénes conducirán sus obras sociales.

–¿Qué diferencias o semejanzas hay entre el paro y movilización de ayer y la Marcha Federal de julio del '94?

–Bueno, primero, los cuatro días que caminamos por todo el país en la Marcha Federal (risas)... La Marcha Federal fue única e irrepetible porque fue la síntesis de un período de resistencias sectoriales. Era un momento en que se discutía si se podía resistir. Es más, en ese momento se nos decía que no sólo no podíamos, sino que no debíamos resistir, que era antimoderno. Frente a la tupacamarización del país, la Marcha Federal mostró que todavía queremos ser una nación. Se unieron todas las regiones, se marchó por todo el país, se unió todo el país. No por casualidad hablaron en Plaza de Mayo todos los sectores sociales. Fue un momento de síntesis. El 24 de marzo fue otra marcha federal por la democracia, la disputa contra el autoritarismo. Lo de ayer fue un acto importantísimo donde el debate es otro: cuál es la propuesta alternativa. Se inscribe dentro de la profundización de la participación. La CGT, bueno, hizo su propuesta. Nosotros ayudamos a la unidad de acción de los distintos sectores.

–Usted comparó este paro y movilización con los que ocurrieron frente al Rodrigazo hace veintiún años. Le pido amplíe esa reflexión.

–Creo que de esto Menem no vuelve. Hace rato que viene cayendo. Se ha enceguecido, ha optado por el Consejo Empresario Argentino y el FMI y está dispuesto a arremeter contra todo, inclusive contra los que lo llevaron al gobierno. El 27 de junio del '75 los trabajadores estuvimos todo el día en la Plaza y se derrotó a López Rega y Rodrigo, que fueron el preludio del terrorismo de Estado y de Martínez de Hoz, que no pudieron hacerlo con un gobierno peronista. No se pudo malversar. El propio peronismo o la clase trabajadora, más allá de las conducciones, evitó esto. Ese día nadie pudo hablar en la Casa Rosada: se había muerto Perón. Ese día se acabó la unidad ideológica y política de los trabajadores con una referencia clara y una conducción. Lo de ayer es distinto porque Menem no es Perón: optó por los grupos económicos desde el primer día. Menem se comió ayer su sexto paro nacional. Para los argentinos en general este paro no es tan distinto a los anteriores. Ahora, para la interna del PJ sí es distinto, hay riesgo de fractura en el peronismo y en eso se parece al 27 de junio del '75.

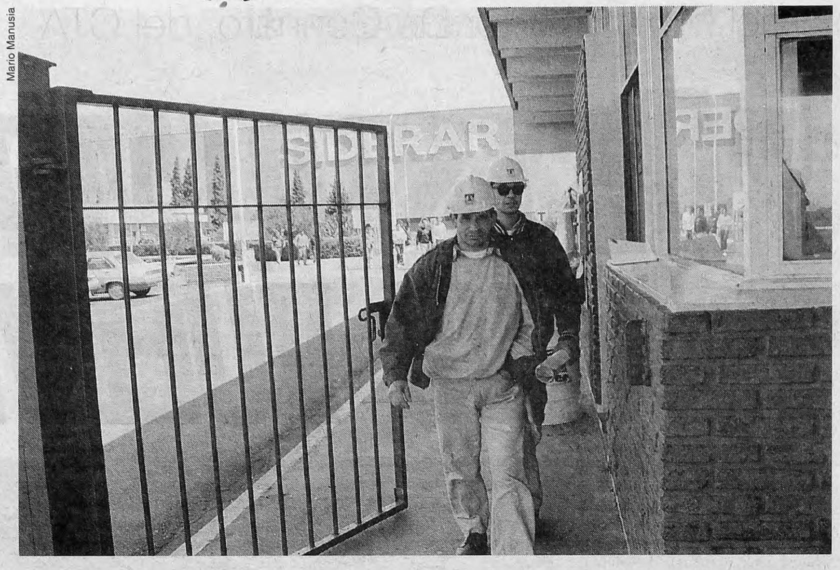




M. Manusia

Víctor De Gennaro

Mario Manusia



EL PARO Y MEDIO VISTO DESDE ABAJO

Son los que están entre los dirigentes máximos y los trabajadores de las empresas, y por eso los delegados medios fueron los responsables directos de que el paro y medio fuese acatado. **Página/12** compartió los dos días con dos delegados, un metalúrgico y uno de neumáticos.

(*Por María Eva Amorin*) Vivieron los cuestionamientos, las discusiones, el "para qué, para que nos descuenten el día y el premio, nada más", varios "paramos, sí, y al día siguiente qué" y las dudas sobre los dirigentes supremos. Por eso, los delegados medios que remontaron esta situación en cada una de las fábricas y llevaron a su gente a la Plaza de Mayo sienten ahora que es de ellos buena parte del cumplimiento del paro y medio organizado por la Confederación Nacional del Trabajo el jueves y viernes. Raúl Oviedo, metalúrgico y trabajador de la fábrica Diasa de Berazategui, afirma orgulloso: "Este paro lo hicimos los delegados de base".

"Cualquier cosa estoy en casa. Me voy a ver a las nenas", se despide, al mediodía del viernes 27, antes de dejar las oficinas de Quilmes de la Unión Obrera Metalúrgica, Raúl Oviedo, uno de los once delegados que trabajan en Diasa. Hace un rato se fue José Miguel Markow, secretario de organización de la seccional, después de repetir por enésima vez: "Hoy no trabaja nadie". La frase le había quedado por la mitad a las ocho y media de la mañana, cuando se enteró de que un obrero en huelga llamó para denunciar que en Doma había gente trabajando. Tomó dos mates y salió para allá. En la esquina del taller en cuestión está escrito desde otros tiempos "Paro o palo". Alguien del lugar contesta que adentro no hay operarios y cierra rápido. En el Torino amarillo modelo '75 de Gardel (como le dicen todos a Markow), él y Oviedo cumplieron durante la mañana del viernes con el único rito pendiente en una típica jornada de huelga organizada por la CGT: visitar las fábricas de la zona por si en alguna "es necesario que los compañeros del sindicato conversen con delegados o patrones para saber por qué los operarios no están adhiriendo". Terminada la misión, los hombres de la UOM dejaron la sede en manos de su encargado, Víctor Hugo Boris, para no perderse la costumbre más popular de la actual cultura argentina del paro: un día en familia.

Un poquito de sangre

De un solo envión son unos cien los que avanzan; algunos, aferrados a la soga que los contiene a todos, los ojos sonrientes de tinto, eufóricos, dispuestos a acercarse lo más posible al palco desde el extremo derecho de la Plaza de Mayo. Pertenecen a la seccional Quilmes de la Unión Obrera Metalúrgica y, aunque llegaron tarde, no están dispuestos a quedarse lejos. Es jueves 26. Son algo más de las cuatro de la tarde. A la noche, el delegado Raúl Oviedo, que movilizó gente de la fábrica Diasa y quedó casi último en el empujón, se enorgullece de la paz con que transcurrió la jornada a pesar de que "se notaba en el ambiente que la gente quería un poquito de sangre".

Detrás de los metalúrgicos, en un huequito despejado de la calle, hay una ronda de ocho bombos y unos quince hombres que tampoco cumplieron con lo de "a las dos, en 9 de Julio y Belgrano". Concentrados, llevan el mismo ritmo, se mueven, pero no le ponen voz a la música. La comitiva es de operarios del Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático, "que de único empieza a tener algo recién ahora –explica Pedro Guayesco, delegado de la Firestone de Llavallol–, porque se perdió casi todo el día que una parte votó por adherir a la Confederación de Trabajadores Argentinos (CTA) y a la otra no le alcanzaron las fuerzas para quedarse en la Confederación General del Trabajo (CGT)". Igual, los presentes no tienen ninguno de los logos pegados y en la movilización Pedro Guayesco, colaborador del CTA, pasa el tiempo dándole al bombo.

El antes

El jueves, el medio paro empezó muy temprano para Oviedo, que trabaja en la parte de montaje automotriz de la ex Sevel. Su mañana es una continuación de algo que había comenzado el miércoles a la tarde y duró hasta la noche: una negociación con la empresa para evitar que los operarios dedicados a la producción de Fiat Uno, que dependen de los motores que produce una fábrica en huelga en Córdoba, sean suspendidos por falta de materiales para trabajar. El jueves podían comenzar las suspensiones, así que a las cinco de la mañana estuvo en Berazategui, para comprobar si no había inconvenientes, y a las doce menos cinco constató que dejaran sus puestos.

A esa hora, en Llavallol, las afueras de Firestone se llenaron de operarios del neumático. Guayesco, responsable del mantenimiento de maquinarias y delegado del SUTN, presentó a tres miembros de Trabajadores del Acero, el sindicato de Estados Unidos al que pertenecen los obreros del caucho en ese país. Los hombres contaron a quienes no partieron raudos a sus casas el plan de lucha con el que enfrentaron los planteos de flexibilización que quiso imponer Firestone allá. Después, un micro les quedó grande para trasladar a los operarios que quisieron llegar hasta el centro y unirse a la marcha.

Sin ensayo

Todo está tan aceitado desde tiempos inmemoriales que a la hora de ponerlo en práctica los delegados no demoran más de un día en ejecutarlo. Desde banderas y bombos ("El fin de semana pasado que llovió hice cuatro de un tirón", dice Markow), hasta asignación de las funciones de seguridad (entre dos o tres por fábrica, en lo posible siempre los mismos), sánguches, bebidas (se hacen cargo de comprarlos y distribuirlos los delegados de cada sector) y partida de los micros (a cargo del sindicato o de la CGT, según las circunstancias). "Los bombos nos gusta que los toque gente de la misma fábrica", dice el delegado de Diasa. Lo que no está organizado –asegura– es la compra del vino. Canchero, Gardel sonríe y contesta: "Bue... alguno puede tomar, pero está bien, el vino es la bebida del pobre". La marcha peronista no se ensaya. "No es necesario", explica módico el metalúrgico mientras mira el sol sobre Plaza de Mayo.

La vergüenza de Gardel

"Antes, en la jornada de huelga todos los delegados nos reuníamos acá a las cuatro y media de la madrugada y en varios autos íbamos a las fábricas para pescar justo a la entrada a los compañeros que no adherían a la medida de fuerza", cuenta Boris, que tiene 62 años, jubilación por invalidez y toda una vida en la UOM de Quilmes. "Una vez un patrón nos dijo: 'Muchachos, no vengan a meter miedo a la gente', y yo le contesté: 'Vos sos el que anda asustando, que no dejás parar a los compañeros'. Todos abandonaron las tareas ahí mismo." El 27 de setiembre, en Quilmes, Gardel y Oviedo cumplieron con esa parte de la liturgia sindical, aunque de una manera mucho más pacífica. "En el paro anterior, cuando no había una certeza tan grande de que la adhesión iba a ser total, varios compañeros salimos a constatar la situación", explica el delegado. "Pero el jueves ya sabíamos cómo venía esta vez", agrega Markow, que se ganó el apodo de Gardel porque llama así hasta a los supervisores cuando, a la hora de reclamar, dice: "Pero Gardel, cómo les va a descontar esto a los muchachos, que siempre ponen el lomo". Después de la cuarta fábrica, donde el silencio es absoluto, el hombre se queja: "Me da un poco de vergüenza andar preguntando. Yo ya sé que hoy no trabaja nadie".

Opinión

Por Ana María Mustapic *

Gobierno y oposición en un régimen presidencial

Las dificultades que acompañaron la sanción en el Congreso del paquete fiscal sirven como una invitación para reflexionar, en términos institucionales, sobre el papel del gobierno y la oposición en un régimen presidencial.

A diferencia de lo que ocurre en un sistema parlamentario, la oposición en un sistema presidencial no desempeña un único papel. Un sistema parlamentario cuenta, por definición, con un gobierno respaldado por una mayoría, ya sea propia, como en Gran Bretaña, o producto de una coalición como en Alemania o Italia. Dado que un régimen parlamentario garantiza la formación de un gobierno mayoritario, la oposición no cuenta con más espacio que el de presentarse como alternativa, es decir, expresar otro estado de opinión. No se necesita de su colaboración para gobernar.

Un régimen presidencial, en cambio, por estar basado en los principios de división de poderes y frenos y contrapesos, no asegura la existencia de gobiernos con mayoría propia. Cuando éste es el caso, la oposición no solamente expresa una alternativa, sino que el diseño institucional le otorga instrumentos para el ejercicio de otro papel: el de influir en el proceso de toma de decisiones. Este recurso institucional no lo tiene la oposición en un régimen parlamentario.

El poder de influencia puede operar en distintas direcciones. La oposición puede participar, a través de la negociación y el acuerdo, en la sanción de una ley, es decir, en la producción de actos de gobierno. Pero la oposición también puede recurrir a su poder de veto. Este se traduce en la Argentina de dos modos: votando negativamente la sanción de una ley o no contribuyendo a la formación del quórum. Cualquiera de estos mecanismos se encuadra dentro de las reglas del juego institucional.

En lo que respecta al papel del gobierno, esto es, al derecho del gobierno a gobernar, las diferencias entre uno y otro régimen pueden sintetizarse del siguiente modo:

• Un régimen parlamentario asegura el ejercicio del gobierno (su derecho a gobernar) pero no su continuidad: un primer ministro siempre puede ser censurado y desplazado de su cargo.

• El régimen presidencial, en cambio, asegura la continuidad del gobierno –un presidente sólo puede ser destituido a través de mecanismos excepcionales como el juicio político–, pero condiciona su ejercicio a la capacidad de sus gobernantes de lograr el consenso mayoritario.

Ahora bien, es sabido que estas particularidades del régimen presidencial –un Ejecutivo sin mayoría– puede generar parálisis institucional cuando presidente y Congreso no se ponen de acuerdo. Los problemas del presidente Clinton a fines del año pasado con la sanción del presupuesto ilustraron esta situación. En estos casos, y para evitar el bloqueo, el régimen presidencial descansa fuertemente en la prudencia de los líderes del gobierno y de la oposición. En otros términos: si la oposición recurre a los mecanismos institucionales que la Constitución le confiere para obstruir permanentemente la gestión de gobierno, el sistema institucional se erosiona. Lo mismo sucede si el gobierno desconoce obstinadamente el peso y el espacio que este tipo de régimen le reserva a la oposición. La única salida institucional a esta situación es alguna forma de cooperación entre gobierno y oposición. Esto fue en verdad lo que ocurrió entre la UCR, el PJ y los otros partidos en el período 1983-1995, porque en esos años ni Alfonsín ni Menem contaron con mayoría propia.

Los recientes episodios que rodearon la sanción en Diputados del paquete fiscal son un indicio de cuánto nos falta aún recorrer para ajustar las prácticas a nuestro diseño institucional. Las disidencias dentro del propio partido de gobierno, que pusieron en duda su mayoría, abrieron la oportunidad para que la oposición hiciera uso del otro papel que elrégimen presidencial le tiene reservado: el de ejercer influencia. Desde esta perspectiva, puede sostenerse que al negarse a otorgar quórum cuando el oficialismo no lo consiguió, la oposición hizo lo que se supone debe hacer: representar la voz de aquellos que no estaban de acuerdo con las medidas en debate.

Pero una vez expresada su disidencia y tras algunas hesitaciones, la oposición persistió en la negativa de ofrecer quórum. La respuesta del partido de gobierno, cuando consiguió la mayoría, fue obstruir a su vez -también a través de mecanismos institucionales– el derecho de la oposición a hacer oír su voz. Así, por falta de prudencia, los derechos que recíprocamente deben otorgarse gobierno y oposición, el de gobernar y el de influir, se vieron afectados.

Estos comportamientos no dejan de ser inquietantes para la construcción de una democracia sólida. Esta, bajo un régimen presidencial, pide mucho más de sus líderes porque, a diferencia del régimen parlamentario, no tiene espacios claramente delimitados para gobierno y oposición. Sólo progresa si quienes poseen el derecho a gobernar reconocen que la fuerza no es la que lo otorga sino el consenso. Y sólo progresa si quienes reclaman el derecho a influir reconocen, luego de plantear su disidencia, que quienes tienen derecho a gobernar deben poder contar con los instrumentos básicos de gobierno. Una política fiscal, ésta fue la cuestión en juego, siempre puede ser corregida por las futuras mayorías. Pero para que éste sea el horizonte es preciso que en el presente no se deterioren las reglas institucionales de convivencia entre gobierno y oposición.

* CONICET/Universidad Torcuato Di Tella



El PJ duda en dar quórum para debatir

DE ESO NO SE

El bloque de diputados justicialistas se ha dividido entre quienes tienen ganas de bajar al recinto para discutir con la oposición sobre el desempleo y los que se niegan a darle protagonismo en el tema a los radicales y el Frepaso. Jorge Matzkin se reunirá mañana con los legisladores más importantes del bloque para definir qué actitud asumirán, después del exitoso paro y medio.

Con la presión de la protesta social más importante contra el Gobierno sobre sus espaldas, el justicialismo resolverá mañana si bajará a la sesión de la Cámara de Diputados convocada por la oposición para debatir sobre el desempleo. El bloque oficialista se dividió entre el ultramenemismo que se niega a bajar para desalentar a la UCR y al Frepaso, y quienes toman distancia del Poder Ejecutivo y apuestan a realizar la sesión, neutralizar a los opositores en el debate y canalizar a través del oficialismo el malhumor social.

Quienes apuestan a bajar al recinto el próximo miércoles están encabezados por los jefes históricos del bloque, que acompañan al presidente Jorge Matzkin; Miguel Angel Toma, Oscar Lamberto, entre otros. De la vereda de enfrente está el ultramenemismo de Leonor Alarcia y Mario Cámara, al frente de una veintena de legisladores que son fuerza de choque de los deseos presidenciales y que no quieren saber nada con darle la iniciativa a la UCR y el Frepaso.

La conducción del bloque se reunirá mañana con la convicción de que lo mejor es dar el quórum para luego neutralizar a la oposición en el debate. Matzkin, Toma y Lamberto partirán luego a la Casa Rosada para analizar el tema con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach. A ninguno de los dos les seduce la posibilidad de que el Congreso se convierta en un amplificador más de la protesta social, con lo que, además, recuperaría la legitimidad que el Ejecutivo le niega. Para quienes están cerca de Menem, la sesión sobre el desempleo podría ser el preludio de que el Parlamento se convierta en un dique de contención al

El modelo que Menem copió al revés

LA VERDADERA FLEXIBILIDAD

(Por Luis Bruschtein) Cuando el voluminoso canciller alemán Helmuth Kohl estuvo de visita en Buenos Aires, el presidente Carlos Menem aseguró que el resurgimiento de Alemania era un ejemplo para los argentinos. Kohl, a su vez, no ahorró elogios para el modelo neoliberal que acaudilla Menem. "No entendió español", exclama asombrado el alemán Carsten Meyer al recordar la visita de su canciller. Porque según este joven teutón de 32 años, casado y con un hijo, de visita en la Argentina, el modelo menemista no puede ser más distinto del alemán.

"En Alemania –explica Carsten con su germañol bastante entendible– tú trabajas hasta los 65 años y después te jubilas con gran parte de tu sueldo. Tú vives tranquilo, el trabajador tiene una cobertura que se va conformando con sus aportes, con los sindicatos, las empresas y el Estado."

La dificultad de Carsten –que vive en Munich y trabaja en una empresa automotriz– para explicar las diferencias y similitudes entre los dos países con respecto a las relaciones laborales se asientan en que no se trata solamente de una cuestión salarial, sino en modelos que se basan en concepciones distintas. Mientras que el modelo menemista, seguidor de los Estados Unidos, se asienta en una concepción individualista a ultranza, los alemanes, y en general los europeos, tienden a generar una red de cobertura donde juega más la responsabilidad social.

DYN



Helmuth Kohl junto a Carlos Menem, en la Casa Rosada.
El modelo laboral menemista no puede ser más distinto del alemán.

"Nunca pregunté si tengo indemnización en caso de ser despedido –dice–, porque la verdad es que es muy difícil que las empresas despidan a alguien. Tiene que haber una irregularidad muy grande, que además la empresa tiene que comprobar. Tienen que discutir con el sindicato y avisar con varios meses de anticipación. Si uno pierde el trabajo, pasa a cobrar un seguro de desempleo. En los primeros seis meses te pagan el 67 por ciento de tu último sueldo, después baja al 62 por ciento hasta finalizar el primer año. Además te pagan un segundo año el 40 por ciento de tu sueldo. Pero nadie está esos dos años desocupado. Durante ese tiempo es obligatorio estar disponible y asistir cada quince días a una oficina del gobierno que te busca empleo y por lo general te lo consigue." Ese fondo de desempleo se forma con aportes iguales del trabajador y de las empresas.

Por ley está prohibido que una persona trabaje más de diez horas diarias. "Hace poco hubo un acuerdo entre la Volkswagen y el sindicato para reducir las horas de trabajo y evitar despidos –recuerda Carsten–; entonces se hizo un acuerdo por el que se bajó de 36 a 28 horas semanales el trabajo. Ese acuerdo tiene una duración de dos años."

En Alemania existen sindicatos muy poderosos, como el IGM, que abarca a toda la industria metalúrgica. Las relaciones laborales se rigen en su mayoría por convenios que establecen los sindicatos con las empresas, según las regiones. Hay diferencias entre el Norte y el Sur, ya que en este último se asientan las grandes fábricas automotrices y de alta tecnología, en tanto que en el Norte está la vieja planta industrial. Obviamente también hay diferencias entre el Este y el Oeste. En este último caso, una de las diferencias mayores es que mientras en la ex Alemania oriental hay un índice de desocupación del 18 por ciento, en la ex Alemania occidental este índice se reduce al 8 por ciento. El promedio, en relación con la población, hace un 12 por ciento. Los primeros años de la reunificación el Estado cobró un impuesto especial que después fue suprimido.

Carsten es rubio, de pelo corto y usa

sobre desempleo

HABLA

proyecto de flexibilidad laboral que llegará en los próximos días.

En la reunión de gabinete del jueves pasado se acordó que esas leyes saldrán desde el Congreso y no por decreto. Dado que en el Senado el PJ tiene una mayoría cómoda, ésa será la cámara de ingreso. Después les tocará el difícil tránsito por Diputados. En el tiempo que medie, el oficialismo intentará revestir el paquete con un envoltorio que lo haga aparecer menos dramático. La "flexibilización" llevará un título menos bastardeado y lo incluirán en un paquete global junto a leyes sociales como la de seguro de empleo, el programa de generación de empleo y la de privatización del Banco Hipotecario Nacional.

"Nosotros no necesitamos más señales", sostuvo uno de los legisladores que se inclinan por realizar la sesión. Entre las que ya recibieron desde afuera del PJ, el grupo anota el paro del 8 de agosto, el apagón del 12 de setiembre y el último paro y movilización de 36 horas. De las internas, Matzkin no se olvida de las dificultades que tuvo para reunir el bloque oficialista y aprobar el último paquete fiscal y el clima generalizado de protesta en la última reunión del Consejo Nacional justicialista, cuando Caro Figueroa explicó su proyecto de flexibilidad laboral.

Además, los jefes del bloque están convencidos de que la oposición no está en condiciones de dar el debate. "El negocio para ellos es que nosotros no bajemos y nos denuncien por traidores", es el argumento que le expondrán a Corach y Rodríguez. "Nosotros podemos ir con propuestas fuertes, como ver de dónde sacamos la plata para el fondo de desempleo, y discutir sobre esa base", sostienen.

Para Matzkin, el fantasma más temible es la desobediencia potencial de su bloque. Si se decide no dar el quórum, una pequeña fractura interna que le facilite el quórum a la oposición debilitaría su autoridad, y en este momento nadie está en condiciones de garantizar que eso no sucederá. La conducción de la bancada sabe de la lealtad de menemistas y duhaldistas, y ayer recibió la inesperada fidelidad de los siete seguidores de Ramón Ortega a lo que decida la conducción. El núcleo impredecible, en este caso, es el de los 14 diputados liderados por Oraldo Britos que firmaron la adhesión al paro de la CGT, y que podrían completar los 130 legisladores necesarios para poner en marcha la sesión.

Quienes se oponen a darle el quórum a la oposición recuerdan el debate parlamentario sobre la deuda externa que se organizó durante el gobiernode Raúl Alfonsín, y que fue la musa inspiradora de la UCR y el Frepaso. En aquella sesión histórica sobresalió José Luis Manzano al frente del entonces opositor bloque justicialista. "No vamos a armar ahora un escenario para que surja otro como 'chupete' en la oposición", afirma un legislador habitué de la Casa Rosada. Pero, por sobre todos los argumentos, el ultramenemismo –que integran entre otros Leonor Alarcia, Mario Cámara y Marta Ayala– refleja la incomodidad que el tema provoca en el Gobierno.



Alejandro Amdan

Jorge Matzkin, fumando espera la decisión del bloque.

El ultramenemismo no quiere darle quórum al Frepaso y la UCR.

ALEMANA

anteojitos. Se puede adivinar que es alemán con sólo verlo. "Hay una ley en Alemania que exige que todas las empresas de más de cinco personas tengan un delegado gremial. Y si el empleador quiere cambiar la función por la cual fue contratado el trabajador, debe llegar a un acuerdo con ese trabajador y con la representación gremial."

Otra diferencia es que en Alemania los salarios caídos, aun cuando el paro sea legal, los paga el sindicato. Carsten protesta porque los impuestos son muy altos, hasta el punto de que un trabajador cobra como sueldo de bolsillo más o menos la mitad del monto bruto. "Me da la sensación de que aquí la gente con trabajo tiene más plata en el bolsillo que un trabajador en Alemania. Lo que pasa es que allá hay muchos bienes comunitarios, como salud, educación, transporte público, carreteras, lugares de esparcimiento y vacaciones. Allá recibir en la mano un sueldo de 1.500 dólares es un buen sueldo."

Con respecto a las vacaciones pagas, desde el principio un trabajador tiene derecho a un período de entre veinticinco y treinta días hábiles por año. "Los primeros seis meses son de prueba y te pueden echar sin dar explicaciones y no tienes derecho a vacaciones. No es muy común que hagan contratos cortos y por lo general cuando uno entra a un trabajo se queda allí por varios años, no hay movilidad en ese sentido."

Una mujer que va a tener familia goza de licencia paga desde seis semanas antes de tener familia y las seis semanas posteriores. Después tiene otros seis meses con el 60 por ciento de su salario y luego puede pedir hasta un año más de licencia sin goce de sueldo y la empresa está obligada a no ocupar su puesto de trabajo. "Hay una ley que prohíbe al empleador preguntar a las mujeres si son casadas y cuáles son sus planes sobre futuros niños", explica Carsten.

Muchas empresas trabajan ocho horas por día de lunes a jueves y el viernes hasta el mediodía. De esa manera cubren las 36 horas semanales y el trabajador tiene dos días y medio de descanso. En ese contexto, los sindicatos se oponen a las horas extras. "¡Noooooo! –dice Carsten horrorizado–. No hay personas con dos trabajos."

DE LA DESCONFIANZA A LA CONVIVENCIA

Carlos "Chacho" Alvarez prefiere que las reuniones con los sindicalistas sean "públicas".

Tony Valdez

"No, muchachos: quedensé", les pidió Carlos "Chacho" Alvarez a los periodistas que cubrían la primera reunión que mantuvo con la conducción de la CGT a principios de este mes. Era el momento de empezar el encuentro a puertas cerradas, pero el líder frentista no dejaba salir a cronistas y fotógrafos. "No hay nada que ocultar, que se queden", machacó. Sorprendido, Rodolfo Daer miró a sus hombres, y aceptó el hecho inédito de que toda la conversación se desarrollara ante cámaras y grabadores. Alvarez había llegado a la sede sindical para dar el apoyo del Frepaso al paro general, pero dudaba de la sinceridad de los gremialistas y, por las dudas, no quería ni un gesto equívoco de su parte. Desconfianza y convivencia son las dos palabras con las que el sindicalismo y la oposición del Frepaso y la UCR anudarán su relación de aquí en más.

CGT, radicalismo y Frepaso, una convivencia difícil pero que todos necesitan a la hora de plantarse con fuerza frente a la crisis que vive el gobierno de Carlos Menem. La sesión del miércoles en la Cámara de Diputados será una muestra de hasta qué punto se puede vencer la desconfianza que perdura entre los tres.



Los dos Rodolfos, Terragno y Daer, en una reunión de apoyo al paro y medio.

El último jueves, los recelos de frentistas y radicales se transformaron en una inédita convivencia. Tal vez el dato más novedoso que se descolgó de las jornadas de protesta fue la marcha peronista, cantada desde el palco a un auditorio conformado por extracciones políticas diversas.

"Es verdad, nadie se escandalizó cuando se cantó la marchita desde el palco, aunque hay que decir que estuvo un poquito de más", le dijo a **Página/12** Federico Storani, presidente del bloque radical de diputados. Los radicales hicieron como que no escuchaban nada y se quedaron en la plaza, dispuestos a tolerar estrofas ajenas antes que perderse de participar en cualquier hito del desbarranque menemista.

Su apoyo a la medida de la CGT fue otro eslabón de la política que inauguró Rodolfo Terragno, presidente de la UCR, de confluencia con distintos sectores sociales y políticos. La relación con el Frepaso ya no es novedad, y en ambas fuerzas piensan seriamente en cómo articular una alianza electoral que no espere hasta el '99. Aunque, claro, sus instancias de decisión son bien distintas. Mientras Terragno debe someter cada paso a un sinfín de burocráticas consultas, Alvarez tiene las manos libres para hacer y deshacer a voluntad. Como confió recientemente un diputado de su bloque, "el Frepaso depende de los impulsos personales de Alvarez".

Con esa libertad, Alvarez logró en menos de un mes reunirse tres veces con los dirigentes de la CGT, e incluso subirse al palco el día del acto. "No es que dejemos de considerarlos burócratas, sino que les damos mucho crédito a la gente del MTA", admiten en su entorno. Esa rama del sindicalismo que representan Juan Manuel Palacios, Hugo Moyano y Alicia Castro no dudó en integrarse a la multisectorial y apoyar el apagón.

Pese a ese "crédito", en el Frepaso temen que la interna peronista se juegue de aquí en más en cada acción de la central sindical. "La CGT no debe ser correa de transmisión de ningún partido. Para los trabajadores no es fundamental cómo se resuelve la interna del justicialismo", afirmó Mary Sánchez, diputada del Frepaso y sindicalista de los docentes. Para los radicales, la CGT debe dar señales claras. "Debe demostrar en los hechos qué grado de confrontación tiene con el Gobierno", advirtió Storani. Según él, la CGT deberá probar en dos instancias cuánto está dispuesta a mojarle la oreja a Menem. La primera de ellas es que los "dipusindicales" apoyen la sesión especial del próximo miércoles que preparan las bancadas opositoras para tratar el tema del empleo. La segunda prueba reclamada por Storani es la integración a la multisectorial. Hasta ayer lo primero parecía viable. La integración a la multisectorial es un asunto más delicado. Los dirigentes del MTA (Movimiento de Trabajadores Argentinos) ya lo propusieron, pero hasta ahora sólo obtuvieron evasivas. En la CGT no todos están convencidos de que la pelea con el Gobierno deba tener otros ámbitos que el de la presión sindical y su traducción en huelgas y manifestaciones. Y no hay acuerdo sobre para qué lado hacer jugar políticamente a la central. Mientras dirigentes como Luis Barrionuevo ya está subidos al "duhaldemóvil", los dirigentes del MTA quieren que la central escape a una definición sobre la interna peronista. "No queremos que la CGT zanje el conflicto social a través delduhaldismo", afirmó a este diario Alicia Castro, representante del MTA en la CGT.

TIEMPO DE PROPUESTAS

El Frepaso se reunió ayer para definir los lineamientos que esgrimirá en la Cámara de Diputados el próximo miércoles para debatir sobre desempleo, en tanto el titular de la UCR acordó con el líder frentista, Carlos "Chacho" Alvarez, una reunión de la multisectorial para el martes a fin de expresar el apoyo orgánico a la convocada sesión del día siguiente. En la reunión, los dirigentes opositores aprobarán también una carta de invitación al debate para el Presidente y sus ministros de Economía y Trabajo.

"Con qué cara el justicialismo le dice a la sociedad que no participa de un debate con el conjunto de las fuerzas argentinas sobre cómo se generaría empleo y sobre cómo se mejora el crecimiento en nuestro país", chicaneó Alvarez luego de presentar públicamente las bases de su propuesta sobre la cuestión laboral.

Por la mañana, el Frepaso juntó en la sede del Centro de Estudios Programáticos (CEP) a toda su mesa nacional, los equipos técnicos y sus 22 legisladores, quienes redactaron el informe con el que se disponen a contrarrestar el remanido latiguillo oficialista sobre una oposición de protesta pero sin propuesta.

El documento elaborado ayer concentra las propuestas para "salir de la falta del crecimiento económico, de oportunidades laborales y de la situación actual de desigualdad social y de distribución de riqueza". Con esos principios como eje, el Frepaso propuso las siguientes iniciativas:

• Un "compacto social" que apunta a optimizar el gasto social de 3000 millones de dólares que figuran en el presupuesto oficial. Se trata de un programa de empleo mínimo que no tiene que ver con una política de subsidios, sino con la forma en que se financia la reinserción de la gente en el mercado laboral.

• Este "compacto" incluye un programa de empleo mínimo para los 750 mil jefes de familia desempleados, un plan de viviendas y otro alimentario, y la creación de un banco social dedicado a la generación de empleo.

• Una reforma del sistema financiero, que es "el único sector que no se transformó y que está impidiendo la existencia del crédito que necesita la producción".

• Economía social de desarrollo: una política de prioridad para las ramas productivas en crecimiento.

• Crecimiento sostenido, que debe ser "una decisión deliberada entre un nuevo tipo de Estado y el mercado".

• Redistribución del ingreso a través de un nuevo esquema tributario.

• Ley de Emergencia Ocupacional, que será consensuada en el ámbito de la multisectorial.

Mario Manusia



Claudia Bello, secretaria de la Función Pública y funcionaria de confianza de Menem.

Bagnasco tiene que determinar si pasó por alto un informe técnico que desaconsejaba la contratación.

Tras el procesamiento de funcionarios, ex funcionarios, financistas y ex directivos de IBM, Bagnasco citó ahora a la secretaria de la Función Pública para que explique presuntas irregularidades en la contratación del proceso informático del Banco Nación con la multinacional. Para el juez importa tanto el contrato como el camino de los fondos hacia el exterior.

Claudia Bello, reclamada por Bagnasco

CITAR ES BELLO

El juez federal Adolfo Bagnasco citó a declarar a la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, por presuntas irregularidades cometidas en el proceso de contratación entre el Banco Nación y la multinacional de la informática IBM por 250 millones de dólares, según informaron ayer fuentes judiciales. En la causa se investiga el presunto pago de coimas que alcanzan la suma de 37 millones de dólares, y entre los procesados se encuentran el ex titular del BNA Aldo Dadone y el ex presidente de la filial argentina de IBM Ricardo Martorana. Por la misma causa, también fueron citados a declarar dos funcionarios de la casa matriz de IBM, Steve Lew y Pete Rowley, para que aclaren la situación de la empresa.

La citación a la ex interventora de Corrientes se produjo a raíz de un pedido formulado por legisladores de la UCR, quienes sospechan que su secretaría pasó por alto un informe técnico que aconsejaba no aprobar el contrato mediante el cual se proyectaba informatizar 525 sucursales del BNA. Lejos de oír las advertencias, la Subsecretaría de Sistemas de Información, que depende de Bello, se pronunció a favor de la instrumentación del denominado "Proyecto Centenario".

Cuando se hizo público el episodio que involucraba a su secretaría, Bello negó cualquier responsabilidad en relación con las acusaciones en su contra de haber favorecido a IBM. "El Nación nos obligó a participar recién una hora antes de la apertura de los sobres", se excusó, luego de puntualizar que el trámite se había iniciado antes de su arribo al cargo. Pese a lo dicho por la funcionaria, la información recogida por el juez que entiende en la causa demuestra que la secretaría a su cargo emitió dos dictámenes sobre el caso IBM-Banco Nación. Uno inicial, que desaconsejaba el contrato, y otro posterior, a favor. Este último fue el que motivó la denuncia de los diputados radicales.

En la causa se encuentran procesados un total de once personas, entre ellos Aldo Dadone, hombre cercano al ex ministro de economía Domingo Cavallo; Juan Carlos Cattáneo, ex segundo de Kohan en la secretaría general de la presidencia, y la ex cúpula de IBM, en la causa que constituyó prima facie el delito de "defraudación en perjuicio de la administración pública por administración fraudulenta". Con la citación de Bagnasco a Claudia Bello, cercana al presidente Menem, se amplía la lista de funcionarios involucrados.

Otro de los procesados es el financista Juan Ignacio García del Río.

La clave, ahora, es determinar quién es el titular de la cuenta bancaria que presuntamente fue utilizada para el pago de un "retorno" de 37 millones de dólares por la contratación de IBM, que fue depositado en un banco suizo.

Seminario internacional

DEMOCRACIA EN ESTUDIO

El mejoramiento de los sistemas educativos, el fortalecimiento de la sociedad civil, la lucha contra la corrupción, el correcto pago de los impuestos y el papel de los medios de comunicación son los principales temas que se debatirán en la conferencia "Civitas Panamericano: Educación para la democracia", que se llevará a cabo en la Capital desde hoy y hasta el próximo miércoles. El seminario es patrocinado por Conciencia Argentina, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Servicio Informativo y Cultural de Estados Unidos (USIS), entre otras entidades. Participarán más de 250 representantes de los sectores público y privado, el periodismo y la educación de 20 países americanos, junto con observadores de la Unión Europea, Europa Central y Oriental, Asia, Medio Oriente y Africa. En la apertura, que tendrá lugar a las 18 de esta tarde en el Hotel Intercontinental, el mensaje de bienvenida estará a cargo del jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. También hablarán Edmundo Jarquin, del BID, y Penn Kemble, subdirector de Usis. Mañana, una de las conferencias estará a cargo de Julia Mena, vicepresidenta de Nicaragua.

Ahí viene el cuco

Primero fueron los rusos, que agradecieron a Dios "no ser la Argentina", por su tradición histórica de golpes de Estado. Ahora, el ejemplo prendió más cerca. El ministro de Trabajo de Brasil, Paulo Paiva, denunció ayer que la huelga que desde el jueves pasado cumplen los empleados bancarios pretende proyectar una imagen de crisis laboral entre trabajadores y patrones "confundiendo Brasil con Argentina". Explicó que "no vamos a confundir el país con Argentina y no vamos a politizar la relación capital y trabajo, que no está en crisis, sino consolidándose". "La huelga de los bancarios –insistió– tiene entre sus objetivos hacer creer que la situación económica brasileña se parece a la argentina, cuando aquí no hay crisis sino politización."

Curso sobre los años '70

"La historia que vivimos: la Argentina y el mundo en la década del '70" es el curso que dictará la historiadora y profesora universitaria Ema Cibotti en el Museo Roca. El seminario tendrá una duración de ocho clases, comenzará el próximo 8 de octubre y se desarrollará todos los martes, de 18 a 19.30. La inscripción podrá realizarse en la sede del museo, en Vicente López 2220. El teléfono es 803-2798.

EL AGUJERO NEGRO DE LA TRANSICION

La Convención Constituyente porteña no logra ponerse de acuerdo sobre cómo será esa etapa de transición del gobierno de De la Rúa hasta que entre en funcionamiento la Legislatura de la Capital Federal. Anoche se trataban en la Asamblea los últimos artículos del texto constitucional que será aprobado este martes y que será jurado el 10 de octubre.

La discusión sobre la forma de encarar la transición hacia la autonomía porteña volvió a instalarse ayer en la Convención Constituyente. A tres días del cierre de la Asamblea, los convencionales discutieron durante casi toda la jornada la manera acotar las acciones del jefe de gobierno, Fernando de la Rúa, hasta tanto se constituya la futura Legislatura de la ciudad. Al cierre de esta edición, y con ese debate aún sin saldar en forma definitiva, comenzaban a tratarse en el recinto los últimos artículos –incluido el preámbulo– del texto constitucional, que será aprobado pasado mañana y cuya jura fue confirmada para el 10 de octubre próximo.

El vacío institucional que imperará en la ciudad hasta que sea conformada la futura Legislatura siempre fue tema de preocupación de los convencionales. Descartada la hipótesis de que la misma Asamblea asumiera facultades legislativas durante esa transición, los convencionales relegaron la discusión al respecto y en las últimas semanas se dedicaron de lleno a la sanción del articulado de la Constitución.

El tema se reinstaló ayer ante la inminencia de la clausura de la Convención. Como en la redacción de los aspectos centrales de la Constitución, la UCR y el Frepaso protagonizaron las negociaciones. Para evitar un posible conflicto con la Nación, radicales y frepasistas acordaron dejar sentado en una disposición transitoria que todos los artículos que van más allá de los límites a la autonomía porteña impuestos por el Congreso quedan suspendidos "hasta que una reforma legislativa o los tribunales competentes habiliten su vigencia". Convinieron, además, que en materia de deudas la nueva ciudad autónoma sólo será heredera "de los derechos y obligaciones legítimas" de la antigua Municipalidad.

Sobre el Concejo Deliberante, la decisión de reservarle exclusivamente las facultades establecidas por la Ley orgánica municipal era casi un hecho. En cambio, no había acuerdo en cuanto a la eventual convocatoria a la primera elección de legisladores porteños, una atribución que por ley mantiene la Nación. Ante el pedido de los frepasistas de fijar el 31 de marzo del '97 como fecha tope para la realización de esos comicios, un sector del radicalismo se inclinaba por que fueran este mismo año. "Si vamos a pagar el costo político de enfrentarnos con el Gobierno, hagamos las elecciones ya", explicaban. Otro tema a definir era la posible concesión de facultades de De la Rúa para reprogramar el vencimiento de las deudas de la ciudad.



Un proyecto LOS

La tercera parte de los 1400 proyectos presentados ante la Estatuyente porteña corresponde a la iniciativa de particulares. A partir de uno de estos proyectos, el gobierno de la ciudad tendrá la facultad de "crear, regular, administrar y explotar los juegos de destreza y apuestas mutuas", prohibiendo una futura privatización, y permitiendo una recaudación de 40 millones de pesos anuales.

(Por L. B.) "Yo me la creo a fondo esto de la participación de los ciudadanos", comenta con evidente satisfacción Rogelio Posat. Y no es para menos que lo crea, si se tiene en cuenta que llegó a título personal a la Estatuyente porteña con un proyecto que permitiría recaudar al futuro gobierno de la ciudad 40 millones de dólares al año y fue rápidamente atendido y escuchado y ya está aprobado en todas las comisiones donde fue presentado. Cuando habla de su proyecto, Posat, que trabajó 27 años en la Lo-

Los otros proyectos

(Por L. B.) "En lo declarativo hay mucho respeto a las minorías, pero en lo concreto se aleja a las mayorías de la participación real. Todos los partidos políticos reaccionaron como una corporación y se reservaron el monopolio de la participación política", protesta Luis Pittau del Parlamento Vecinal de Palermo, una de las ONGs que participa en el Foro Vecinal.

Uno de los proyectos presentados por su agrupación a la Estatuyente porteña declaraba que la ciudad de Buenos Aires estaría gobernada por cuatro poderes, el Legislativo, el Ejecutivo, el Judicial y el Vecinal. Este último debería estar conformado por una asamblea consultiva con la participación de todos los organismos no gubernamentales de la ciudad. De la misma manera, las agrupaciones vecinales planteaban que el ombudsman de la ciudad no fuera elegido por los políticos sino por los vecinos.

Otros de los proyectos que no fue tomado en consideración fue el derecho de cualquier vecino a presentarse como candidato si cuenta con el aval de una cierta cantidad de firmas, como sucede en algunos municipios de San Luis. El reglamento aprobado establece la conformación de listas sábana, lo que provocó la protesta de la Fundación Reunión, la Asociación Biblioteca Popular de Barracas, ADUBA, Buenos Aires Alerta, Poder Ciudadano y Vecinos Sensibles de Palermo en una solicitada que "La lista sábana es una cama para la participación".

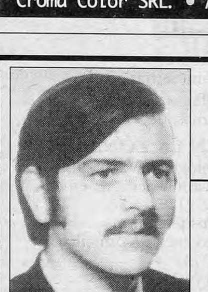
"Cuando empezamos a participar en la Estatuyente, al principio nos miraban torcido –afirma Pablo Bergel, del Foro Ambiental–. Y nos trataban de dos maneras: o como posibles clientes para sus discursos o como posible competencia. Y nosotros no somos competencia porque no queremos ser partidos políticos, en todo caso queremos ser clientes lúcidos de sus discursos, con independencia de criterio. Pero poco a poco pudimos entrar a las comisiones a discutir nuestros proyectos."

"Las ONGs, los vecinos tienen planteos concretos, no competimos con los partidos, pero de hecho empiezan a reclamar espacios de poder de decisión que los partidos, incluyendo los progresistas con algunas destacadas excepciones, se niegan a ceder", insiste Pittau.

El otro tema en discusión para los vecinalistas son los puntos referidos a consulta popular, iniciativa popular, referéndum y revocatoria de mandato, ya consagrados en la Constitución nacional, pero que, según Pittau, las normativas impuestas por la Estatuyente las convierte en declaraciones simbólicas con respecto a los porcentajes del padrón requeridos para hacer efectivos esos derechos.





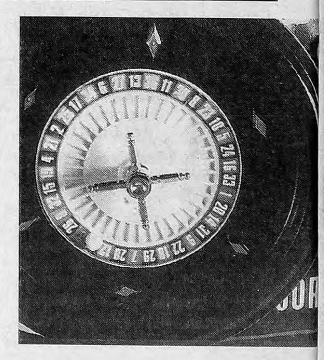


ISAAC SULKES

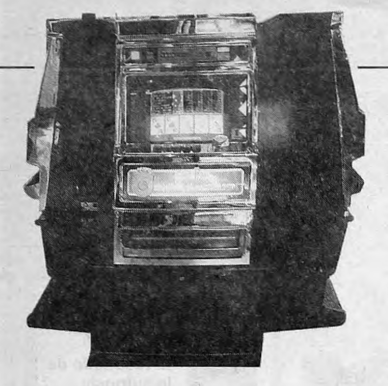
Detenido - Desaparecido
29/09/76 - 29/09/96

Crecimos con tu ausencia, conociendo y compartiendo tus ideales de un mundo mejor. Con el orgullo de llevar tu apellido te rendimos el más sincero y profundo homenaje, junto a nuestros familiares y amigos. Nunca olvidaremos.

Tus hijos Verónica, Diego y Mariana.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.
Página/12







que permitirá recaudar millones a la comuna

JUEGOS PORTEÑOS

tería Nacional, reconoce que es un fanático del tema de los juegos de azar. El proyecto en cuestión establece la facultad del gobierno de "crear, regular, administrar y explotar los juegos de destreza y apuestas mutuas", prohibiendo la privatización de estos juegos.

La intervención de Posat, que además es psicólogo social, fue también una expresión de la forma en que particulares, por ellos mismos o a través de organizaciones no gubernamentales, han intervenido en la Estatuyente de Buenos Aires, al punto que la tercera parte de los 1400 proyectos presentados fueron elevados por particulares.

Posat afirma que desde 1989 hasta ahora se produjo un proceso de concesión indiscriminada "y, de esta forma, los fondos que deberían ser destinados a lo social, a combatir la pobreza y generar empleos, son derivados hacia otros fines". El monto anual que movilizan los juegos de azar en todo el país es de 12 mil millones de pesos. El 30 por ciento de esa cantidad son de apuestas en el ámbito oficial. El 70 por ciento restante circula en el circuito clandestino. La quiniela clandestina en la ciudad de Buenos mueve 600 millones de dólares.

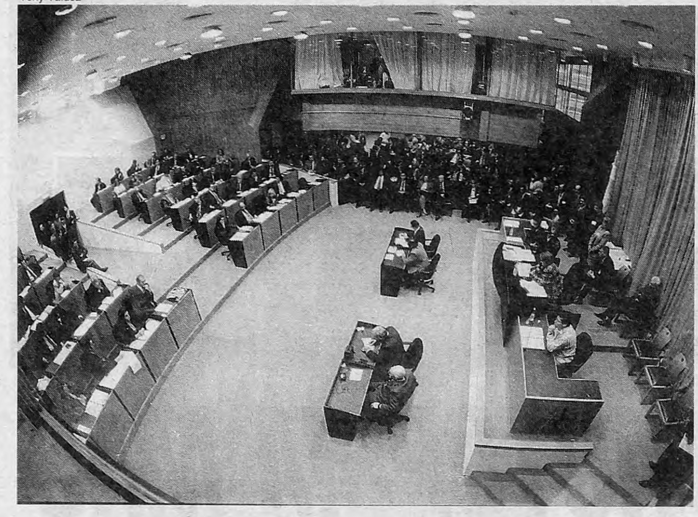
El proyecto presentado, que lleva el número "03/particular", plantea la revisión de esos contratos con las salas de bingo, quinielas e hipódromos, lo cual equivaldría a la captación de más de 40 millones de pesos al año para destinarlos a políticas sociales. Ninguno de los estatuyentes conocía bien el tema. Cuando Posat llegó con su carpeta bajo el brazo, la estatuyente Elsa Kelly, de la UCR, lo hizo suyo y fue presentado en todas las comisiones requeridas, donde finalmente ha sido aprobado.

Los 40 millones de Posat, como aporte personal al nuevo gobierno de la ciudad, no constituyen una excepción en cuanto al ejercicio de la participación independiente en la fundación de la autonomía porteña. Los travestis, los jubilados, discapacitados, la carpa del Foro Vecinal en la explanada de la Biblioteca expresan una nueva forma de los ciudadanos de relacionarse con la política.

El día del apagón, algunas de las 253 organizaciones no gubernamentales (ONGs) que participan en el Foro Ciudadano realizaron también su apagón con ruidos de cacerolas y después se preguntaron ¿ahora cómo sigue? Y surgió la idea de convocar una protesta de comida solidaria. O sea un domingo en que los porteños inviten a sus vecinos a comer en sus casas, los organismos vecinales y partidos organicen choriceadas en los barrios y ollas populares en las plazas. Una comida de protesta donde coma todo el mundo.

Por la carpa del Foro han pasado agrupaciones de mujeres, vecinales, ambientalistas, de derechos humanos, culturales, clubes de barrio, jubilados y discapacitados entre otros.

Tony Valdez



Los particulares tuvieron activa participación en la Estatuyente de Buenos Aires.

Cada uno llevó una propuesta concreta al mismo tiempo que realizaba sus actividades.

El CELS presentó junto con otros organismos de derechos humanos un proyecto para erradicar los edictos policiales y "judicializar el sistema contravencional, generar la participación de la sociedad en la concreción de políticas de seguridad y poner límites claros a la intervención coactiva del Estado".

El Foro Ambientalista propició la declaración, como en otras ciudades argentinas, de Buenos Aires como territorio no nuclear, pero enfrenta la oposición de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) que tiene aquí su sede. Esta ONG, integrada por más de 30 agrupaciones ambientalistas presentó un capítulo entero referido al medio ambiente urbano. Hay un proyecto sobre violencia familiar avalado por más de cien ONGs queconforman Mujeres Autoconvocadas y otro presentado por la Asamblea de Espacios Verdes.

Todos estos proyectos tuvieron suertes diferentes, pero la mayoría de ellos fueron unificados con otros sobre los mismos temas presentados por los estatuyentes partidarios. Una suerte distinta corrieron los más de 40 proyectos presentados por asociaciones vecinales referidos a formas de organización de "democracia semidirecta", descentralización e iniciativas populares, que en su mayoría no fueron tomados en consideración (ver aparte).

Opinión

Por Pablo Bergel

El ambiente entero

La Convención Constituyente porteña estaba por sancionar anoche un capítulo ambiental de avanzada, que por una parte preserva bienes y valores ambientales fundamentales amenazados, y por otra parte entrega a los ciudadanos y sus organizaciones sociales instrumentos jurídicos y políticos para actuar en la defensa de su entorno.

El Foro Ambiental Ciudadano para Buenos Aires Autónoma, integrado por unas treinta organizaciones ambientalistas y vecinales de la ciudad, formuló hace más de un año un proyecto de texto constitucional titulado "...Para nosotros, para nuestra posteridad...", el cual, ampliamente difundido entre los partidos y candidatos, fue parcial o totalmente incorporado a las plataformas electorales e ingresado oficialmente a la Constituyente con el número P-155. Es deber de lealtad reconocer la coincidencia y apoyo recibido a través de las largas discusiones en las comisiones por parte de los constituyentes Brailovsky, Jozami, Lubertino y Zaffaroni, así como el trato cordial y respetuoso, aun en la disidencia parcial, por parte de los constituyentes Castells y Kelly. El concejal Abel Fatala, por su parte, alentó y cooperó sin especulaciones con el Foro desde sus mismos inicios.

Entre los aspectos más importantes de las normas sancionadas están:

• Defensa y ampliación de los espacios verdes, y preservación del acceso público y gratuito a los mismos, incluyendo las áreas de Reserva Ecológica. Preservación y recuperación de las costas del Río de la Plata y Riachuelo.

• Declaración de Buenos Aires como ciudad No nuclear, como ya lo han hecho alrededor de setenta municipios y ocho provincias argentinas, prohibiéndose toda actividad al respecto con excepción de las aplicaciones biomédicas, de investigación y usos industriales específicos, reglamentados por ley especial y bajo controles estrictos.

• Prohibición de introducir desechos peligrosos, y de generar productos y tecnologías prohibidos en sus países de origen.

• Derecho de todos los ciudadanos a obtener información y legitimación para interponer recursos de amparo en defensa del ambiente; obligación de estudios de impacto ambiental y audiencias públicas para toda obra que afecte el ambiente. Educación ambiental en los planes oficiales.

• Promoción de la calidad atmosférica y la eficiencia energética en el tránsito y transporte; tecnologías no contaminantes; minimización del volumen y peligrosidad de los residuos generados.

• Plan Urbano-Ambiental elaborado con participación de ONGs.

Pero ésta es apenas la mitad (normativa) de la cuestión ambiental; se requiere desde ahora la cogestión entre el Estado y la sociedad civil, de políticas concretas que mejoren la calidad de vida. Vayamos entonces por esa otra mitad del ambiente.



LA AUTOPSIA MAS LENTA DEL MUNDO

Los resultados de la autopsia realizada al cuerpo de Carlitos Menem rechazan la posibilidad de que la muerte del hijo del Presidente se debiera a un atentado. Tampoco se encontró vestigio de drogas. Silvio Oltra, y no Carlitos, puede haber sido quien tenía los controles al momento del accidente. Tres conclusiones que no alcanzan a disipar una curiosidad: ¿por qué los forenses tardaron 72 días en decirlo? Zulema Yoma irritada con los resultados.

(*Por Andrés Klipphan*) El cuerpo médico forense que hace 72 días realizó la autopsia del hijo de Carlos Menem entregará esta semana los resultados de los análisis histopatológicos, radiológicos, dentarios y toxocológicos al juez Carlos Villafuerte Ruzzo. Las conclusiones finales echan por tierra con las especulaciones que sobre la muerte de su primogénito realizó Zulema Yoma. Ahora, la ex primera dama sostiene en privado que "se lavó el cadáver con ácido". El cuerpo inhumado en el Cementerio Islámico de San Justo era el de Carlitos Menem. Su muerte fue producida por un fuerte traumatismo cuando el helicóptero se precipitó a tierra. No se encontraron evidencias de atentado alguno y, al menos en las semanas previas al accidente, Menem Jr. no ingirió ningún tipo de drogas. Con la evidencia en la mano, el magistrado de San Nicolás estaría en condiciones de cerrar la causa "como máximo a fin de año". Desde el juzgado también se informó a *Página/12* que, "según los últimos testimonios, no se puede excluir la posibilidad de que el 15 de marzo de 1995 el helicóptero fuera piloteado por Silvio Oltra y no por Menem hijo, como creíamos en un primer momento" (ver recuadro).

Zulema Yoma, a través de su apoderado, Alejandro Vázquez, había reclamado varias veces la necropsia de su hijo. El juez accedió al pedido 15 meses después de que el helicóptero modelo 206 B3 Jet Ranger lll chocara contra los cables de media tensión que cruzan el kilómetro 211 de la ruta 9 a la altura de Ramallo. Villafuerte Ruzzo, al igual que el Presidente, estaba convencido de que con la autopsia Zulema dejaría de recorrer los estudios de televisión asegurando que "a Carlitos lo asesinó la mafia enquistada en el poder".

Como "sospechosos", la ex primera dama señalaba a hombres de estrecha vinculación con la Casa Rosada: el médico presidencial Alejandro Tfeli; el secretario privado de Menem, Ramón Hernández; su cuñado, Eduardo Menem; su hermano Emir Yoma; el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy; el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde.

Zulema no sólo especula con que a su hijo lo mataron de un balazo disparado desde una camioneta roja, o que lo envenenaron en la quinta de Olivos, duda, aún hoy, de que no sea el cuerpo de Menem Jr. el que está sepultado en el Cementerio Islámico de La Matanza. Los resultados dentarios y radiológicos a los que tuvo acceso exclusivo este diario acreditan en forma total la identidad del cuerpo:

• Se constataron cayos de fractura a nivel de la séptima y octava costilla.

• Se observó un perno con su prótesis en el primer molar izquierdo inferior, una amalgama en un diente superior, también del lado izquierdo, y un tratamiento de conducto en un premolar.

Todas estas observaciones coincidieron con las placas radiográficas aportadas por los peritos médicos que representan a Zulema Yoma. Los tratamientos dentales hallados en la necropsia también coincidieron con las radiografías bucales aportadas por Carlos Cecchi, odontólogo personal de Carlitos.

Hace dos meses la ex primera dama solicitó, "para que no quede ninguna duda sobre la identidad del cuerpo", un análisis de ADN. Después de varias idas y vueltas, Carlos Menem accedió a que se le tomara una muestra de sangre.

La extracción debía ser practicada (a ambos) el jueves, día de la concentración obrera en Plaza de Mayo. Pero dos días antes, el martes 24, Zulema, mediante un escrito, le informó al juez Villafuerte Ruzzo que se negaba a la extracción.

La razón esgrimida por la señora, según dijo ayer a **Página/12** Alejandro Vázquez, es que "nosotros pedimos un estudio de ADN total y para eso hay que hacer una nueva exhumación del cadáver, medida la cual hasta el momento es negada por el magistrado interviniente". El abogado de Zulema entiende que "existiendo un análisis científico que acredita la identidad de una persona en un ciento por cien no nos vamos a conformar con las radiografías de unas muelas".

El entorno de Menem sostiene, en cambio, que el ADN no variará los resultados. Sus allegados explican: "El ADN tiene un mayor valor para acreditar la filiación de una persona, no para acreditar la identidad que, en el caso de Carlitos, ya está sobradamente probada".

"Lo envenenaron"

"Mire esta foto. Se la tomaron a Carlitos dos días antes de que lo mataran (el 13 de marzo de 1995). ¿Sabe por qué tiene la mirada extraviada?... Porque lo envenenaron en la quinta de Olivos. A mi hijo lo envenenaron de a poco", le había dicho Zulema a este diario durante una entrevista realizada en su piso de la Avenida del Libertador el 14 de junio pasado. La foto aludida era uno de los 12 retratos enmarcados que la señora tiene repartidos en el amplio living. En ella se lo ve al hijo del Presidente vestido con la ropa antiflama y el casco en la mano.

Según los análisis químicos realizados sobre las partes blandas del cadáver, no se encontraron rastros de veneno alguno o de drogas prohibidas, como por ejemplo cocaína. Uno de los médicos legistas consultados ayer informó que sobre las muestras no se realizó dosaje de. alcohol porque ese análisis sólo se puede efectuar en una muestra de sangre. El facultativo explicó también que, si Carlitos hubiese consumido algún tipo de droga, ésta se habría detectado porque "la fauna cadavérica conserva los tóxicos".

Claves



El resultado de la autopsia confirma que Carlos Menem Jr. murió por los golpes producidos al caer el helicóptero al suelo y no "por un balazo", como denunció Zulema Yoma.



A partir de estos estudios se abrió la posibilidad de que haya sido Silvio Oltra –quien también murió en el accidente– quien estuviera piloteando el helicóptero en el momento del choque con los cables.



Los análisis químicos realizados sobre el cuerpo no encontraron rastro de veneno alguno, como también denunció Zulema Yoma. Tampoco se encontraron rastros tóxicos en el cadáver, otra acusación de su madre.

¿Lo piloteaba Oltra?

(*Por A. K.*) Las últimas declaraciones testimoniales tomadas por el juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzzo inclinarían al magistrado a pensar que Carlitos Menem y Silvio Oltra se alternaban en el pilotaje del helicóptero Jet Ranger. "Es una posibilidad que ahora no podemos excluir", dijo una fuente judicial a este diario.

Los helicópteros tienen dos comandos similares, uno a la derecha y otro a la izquierda. Es muy común que piloto y copiloto se alternen en el manejo. En el lenguaje aeronáutico, el control de la nave es cedida con la siguiente frase: "comando tuyo" o "el control es tuyo".

En el juzgado se especula con la posibilidad de que fuera Oltra el que hubiera estado al frente de los comandos en el momento de chocar contra los cables de media tensión, y no el hijo del Presidente.

Según el detalle que habría brindado un testigo, tampoco se descarta la hipótesis de que el que estaba sentado del lado del comandante, o sea a la derecha de la cabina, fuera Oltra y no Menem Jr.

Villafuerte Ruzzo también estaría convencido, dada la gran cantidad de evidencias reunidas, de que el accidente se produjo por las "irresponsables maniobras" realizadas por los tripulantes.

Cómo viven la ciudad aquellos que no la pueden ver

PAIS DE MUSICA Y ARO

La huelen, la escuchan, la inventan o la adivinan. La Buenos Aires que vive en el imaginario de los ciegos que la habitan tiene mucho o poco que ver con la que se muestra todos los días a la mayor parte de sus transeúntes, a quienes la cruzan apurados para ir a trabajar o la recorren perezosos en su tiempo libre. Es un paisaje de olores, sonidos, brisas y humedad.

Por Cristian Alarcón

Rosi

Los 32 años se le hacen nada debajo de un enterito de jean y un pulóver rojo. No usa lentes negros y tiene las pupilas claras, fijas, y aunque nunca pudo ver, tiene los ojos brillantes. Sus ojos no entienden pero dicen. Rosi vende chucherías en un puesto a la salida de un supermercado, frente a la estación de Liniers. Hace quince años que ocupó ese lugar y parece que ya no se va a ir jamás. Aunque no le guste la calle, por el frío, el calor excesivo, la tierra sobre la piel cuarteada; se bebe los vientos por el murmullo de las multitudes. Nada mejor para Rosi que Lavalle en vacaciones de invierno, en horas pico, saturada de vendedores como ella, ofrecedores de cabarets, anunciadores de cine, kioskeros, jueguitos electrónicos.

—Me gusta la sensación de que haya mucha gente. Me siento más... es como que hay más alegría. Escuchás las voces, los pasos, los gritos, el bullicio en general.

—¿Lavalle tiene un olor particular?

—A parrillas. O a hamburguesas.

—¿Cómo es el olor a centro?

—Es asqueroso. Una mezcla de nafta, de gasoil, de qué sé yo.

—¿Y el subte?

—A veces no sé que hay un subte pero por el olor digo "por acá debe haber una boca de subte". No sé cómo se llama ese olor. Es olor a subte. Si vas por la vereda lo sentís.

—Me imagino con las panaderías.

—Cada negocio tiene un olor. Los de ropa no. Pero sí perfumerías, farmacias, panaderías, carnicerías. Y las verdulerías a las que les pateás los cajones y entonces seguro que las reconocés.

Hay otros lugares que no se distinguen, porque se repiten, como a veces también se repiten las ciudades o las personas grises. Para Rosi todos los parques y las plazas tienen el mismo asfalto, un monumento, y los chicos. Cuando pisa un barrio nuevo puede distinguir si está hecho de casillas o de chalets, por el olor de los patios o el asfalto que compite con el pedregullo o el barro. Si son casas o torres es difícil saberlo, pero Rosi siente el encierro. "El edificio te quita mucho el aire, entonces podés saber si estás rodeada de cemento." Es un escalón anterior a la sensación de encierro de estar en un boliche un sábado a la noche. Por eso va a bailar de vez en cuando. Y es raro pero cuando traspone la puerta para volver a casa, y todo el mundo odia el sol recién salido, implacable, ella piensa en que está demasiado cansada y adormecida como para continuar despierta y disfrutarlo. Sobre la cara.

Le resulta muy difícil explicar la sensación de tiempo-clima detrás del pardo de sus ojos ciegos. Pero jura que si algún día alguien la durmiera como a una princesa encantada, y se despertara dentro de cuarenta años, sabría más o menos qué hora es. "Hay gente que piensa que vemos siempre oscuro. Y no es así. Yo tengo la sensación de claridad", dice y lo desmiente. Después del beso del príncipe distinguiría, la noche, de la tarde fresca, de la llaneza de la mañana.

–¿Cómo la sentís a la mañana?

—Yo a la mañana le siento olor a mañana. En serio, las cosas son así. Cuando era chiquita le decía a mi mama: "Uy, mami, qué olor a lluvia que hay, está por llover". Era ese olor a tierra mojada —recuerda–, y sale a la calle, en pleno Almagro, llena de atardeceres de Buenos Aires. Con el rugido de los motores en el corazón de la ciudad en movimiento. Pisa el asfalto caliente de autos y colectivos, y las veredas acanaladas repletas de transeúntes, que la empujan, le dan permiso, la cruzan de calle, o la tocan suave, como la claridad de la tarde por entre los edificios.

Eva

Eva escribe partituras en Braille para que otros, que como ella no pueden ver, las toquen con sus instrumentos en la Orquesta Sinfónica de Ciegos. Por eso llega todas las mañanas de Coghlan a Recoleta. El camino ya se lo sabe de memoria y no hay muchos accidentes geográficos que la perturben en el viaje. Sí percibe el cambio: el ruido de los motores que crece a medida que se acerca al corazón de la ciudad en movimiento; la temperatura que levanta el asfalto, cada vez que lo pisa un nuevo transeúnte o una camioneta cargada de verduras. La luz difusa, que se cuela entre los edificios, y la luz plena del barrio se le hace presente en los poros. El tono de los habitantes de la ciudad va transformándose y no es lo mismo el Once, donde trabajó durante una década en la época en que era un barrio lleno de talleres y fábricas; al Once lleno de galerías de ropa barata, y compradores y revendedores y cadetes. No es lo mismo el tono sencillo de los obreros que salían a comer a las veredas durante los mediodías del ochenta que los sonsonetes que se acostumbró a oír entre los apurados vecinos de Recoleta. Ahora reconoce la forma de hablar, las palabras, los seseos, el tono clase media alta. Allí lo único típico, además, dice, son las sirenas de las ambulancias del Hospital Rivadavia. Se tornan insoportables.

"A veces no sé que hay un subte, pero por el olor digo: 'Por acá debe haber una boca de subte'. No sé cómo se llama ese olor. Es olor a subte. Si vas por la vereda lo sentís."



Para Eva, el paraíso es la llanura, y el atardecer.

—¿Cómo percibís un atardecer?

—Se siente. Si se cae el sol hasta la temperatura disminuye, la sentís en la piel.

Si estás en un espacio abierto cambian los olores, sentís la humedad, el canto de los pájaros, es

Cómo viven la ciudad aquellos que no la pueden ver

PAIS DE MUSICA Y AROMAS

Por Cristian Alarcón

La huelen, la escuchan, la inventan o la adivinan. La Buenos Aires que vive en el imaginario de los ciegos que la habitan tiene mucho o poco que ver con la que se muestra todos los días a la mayor parte de sus transeúntes, a quienes la cruzan apurados para ir a trabajar o la recorren perezosos en su tiempo libre. Es un paisaje de olores, sonidos, brisas y humedad.

Rosi

Los 32 años se le hacen nada debajo de un enterito de jean y un pulóver rojo. No usa lentes negros y tiene las pupilas claras, fijas, y aunque nunca pudo ver, tiene los ojos brillantes. Sus ojos no entienden pero dicen. Rosi vende chucherías en un puesto a la salida de un supermercado, frente a la estación de Liniers. Hace quince años que ocupó ese lugar y parece que ya no se va a ir jamás. Aunque no le guste la calle, por el frío, el calor excesivo, la tierra sobre la piel cuarteada; se bebe los vientos por el murmullo de las multitudes. Nada mejor para Rosi que Lavalle en vacaciones de invierno, en horas pico, saturada de vendedores como ella, ofrecedores de cabarets, anunciadores de cine, kioskeros, jueguitos electrónicos.

—Me gusta la sensación de que haya mucha gente. Me siento más... es como que hay más alegría. Escuchás las voces, los pasos, los gritos, el bullicio en general.

—¿Lavalle tiene un olor particular?

—A parrillas. O a hamburguesas.

—¿Cómo es el olor a centro?

—Es asqueroso. Una mezcla de nafta, de gasoil, de qué sé yo.

—¿Y el subte?

—A veces no sé que hay un subte pero por el olor digo "por acá debe haber una boca de subte". No sé cómo se llama ese olor. Es olor a subte. Si vas por la vereda lo sentís.

—Me imagino con las panaderías.

—Cada negocio tiene un olor. Los de ropa no. Pero sí perfumerías, farmacias, panaderías, carnicerías. Y las verdulerías a las que les pateás los cajones y entonces seguro que las reconocés.

Hay otros lugares que no se distinguen, porque se repiten, como a veces también se repiten las ciudades o las personas grises. Para Rosi todos los parques y las plazas tienen el mismo asfalto, un monumento, y los chicos. Cuando pisa un barrio nuevo puede distinguir si está hecho de casillas o de chalets, por el olor de los patios o el asfalto que compite con el pedregullo o el barro. Si son casas o torres es difícil saberlo, pero Rosi siente el encierro. "El edificio te quita mucho el aire, entonces podés saber si estás rodeada de cemento." Es un escalón anterior a la sensación de encierro de estar en un boliche un sábado a la noche. Por eso va a bailar de vez en cuando. Y es raro pero cuando traspone la puerta para volver a casa, y todo el mundo odia el sol recién salido, implacable, ella piensa en que está demasiado cansada y adormecida como para continuar despierta y disfrutarlo. Sobre la cara.

Le resulta muy difícil explicar la sensación de tiempo-clima detrás del pardo de sus ojos ciegos. Pero jura que si algún día alguien la durmiera como a una princesa encantada, y se despertara dentro de cuarenta años, sabría más o menos qué hora es. "Hay gente que piensa que vemos siempre oscuro. Y no es así. Yo tengo la sensación de claridad", dice y lo desmiente. Después del beso del príncipe distinguiría, la noche, de la tarde fresca, de la llaneza de la mañana.

–¿Cómo la sentís a la mañana?

—Yo a la mañana le siento olor a mañana. En serio, las cosas son así. Cuando era chiquita le decía a mi mama: "Uy, mami, qué olor a lluvia que hay, está por llover". Era ese olor a tierra mojada —recuerda–, y sale a la calle, en pleno Almagro, llena de atardeceres de Buenos Aires. Con el rugido de los motores en el corazón de la ciudad en movimiento. Pisa el asfalto caliente de autos y colectivos, y las veredas acanaladas repletas de transeúntes, que la empujan, le dan permiso, la cruzan de calle, o la tocan suave, como la claridad de la tarde por entre los edificios.

Eva

Eva escribe partituras en Braille para que otros, que como ella no pueden ver, las toquen con sus instrumentos en la Orquesta Sinfónica de Ciegos. Por eso llega todas las mañanas de Coghlan a Recoleta. El camino ya se lo sabe de memoria y no hay muchos accidentes geográficos que la perturben en el viaje. Sí percibe el cambio: el ruido de los motores que crece a medida que se acerca al corazón de la ciudad en movimiento; la temperatura que levanta el asfalto, cada vez que lo pisa un nuevo transeúnte o una camioneta cargada de verduras. La luz difusa, que se cuela entre los edificios, y la luz plena del barrio se le hace presente en los poros. El tono de los habitantes de la ciudad va transformándose y no es lo mismo el Once, donde trabajó durante una década en la época en que era un barrio lleno de talleres y fábricas; al Once lleno de galerías de ropa barata, y compradores y revendedores y cadetes. No es lo mismo el tono sencillo de los obreros que salían a comer a las veredas durante los mediodías del ochenta que los sonsonetes que se acostumbró a oír entre los apurados vecinos de Recoleta. Ahora reconoce la forma de hablar, las palabras, los seseos, el tono clase media alta. Allí lo único típico, además, dice, son las sirenas de las ambulancias del Hospital Rivadavia. Se tornan insoportables.

"A veces no sé que hay un subte, pero por el olor digo: 'Por acá debe haber una boca de subte'. No sé cómo se llama ese olor. Es olor a subte. Si vas por la vereda lo sentís."



Para Eva, el paraíso es la llanura, y el atardecer.

—¿Cómo percibís un atardecer?

—Se siente. Si se cae el sol hasta la temperatura disminuye, la sentís en la piel.

Si estás en un espacio abierto cambian los olores, sentís la humedad, el canto de los pájaros, es bellísimo el atardecer en el campo. En la ciudad es diferente.

Definitivamente a Eva le gusta el verde. Lo recuerda furioso, de tratar de verlo cada vez con menos éxito, porque perdió completamente la visión a los quince años. Ahora todo se construye a partir de las imágenes que quedaron de esa época y los rastros que encuentra en cada esquina cuando huele, escucha, toca, o degusta. De su barrio ama el olor de los árboles, y le encanta el jardín del costado de su casa. A la vuelta, sobre el pasaje Sócrates, los tilos la envuelven de polvo, y ella allá va, con la nariz bien en alto.

José Luis

José Luis despotrica contra los padeceres de la ceguera en una gran ciudad. El es del sector pobre de San Isidro y lo aburre el clima que lo inunda todo en su barrio de monoblocks, casas y departamentos iguales, una uniformidad que lo cansa. "El ruido es el de los que ponen el equipo de música. Siempre cumbia." La ciudad va cambiando de ritmo a cada cuadra y los barrios del conurbano tienen el "chiqui-chiqui" de la bailanta, que compite en una cuadra desde varias ventanas distintas. José Luis no soporta tampoco la sensación de no enterarse jamás que su colectivo pasa por ejemplo por una casa de zapatillas. Un local que todo el mundo ve hasta el cansancio cada día y él no descubre aunque lo necesite. Eso, y los shoppings. Esas moles de cemento y vidrio le parecen muertos edificios de modernidad inútil. Comprar es imposible para un ciego en cualquier shopping de la Capital. El piso desnudo, la calvicie de las paredes, la música funcional, no orientan. Son lugares bien anticiegos. Es un lío. Lleno de escaleras que suben, que bajan. No sabes para dónde salir, dónde están los negocios, querés ir para un lado y terminás en el baño. "No tiene nada de divertido como paseo." Y en su extremo opuesto, lugares como Constitución, con olor a violencia. A José Luis le da miedo.



"El atardecer se siente. Si se cae el sol, hasta la temperatura disminuye. Lo sentís en la piel. Si estás en un espacio abierto cambian los olores, sentís la humedad, el canto de los pájaros. Es bellísimo el atardecer en la ciudad."



Mario Manusia

"TRAICIONE A BORGES. YO SI FUI FELIZ"

Por Gabriela Cerruti

–Por aquí, por aquí...

Con una voz amable y ronca, de respiración entrecortada, fue señalando el camino desde la puerta de entrada, sobre la calle Constitución, hasta el zaguán del primer piso en que esperaba, sonriente, los ojos entrecerrados, las manos apenas cruzadas debajo del pecho. Pedro Rossel. Nacido en Valparaíso, en 1918, que llegó a la Argentina dos años después. Escritor, poeta, músico. Venerador profundo de Federico García Lorca, y amigo amante de Rodolfo Walsh. "Estoy en la etapa en que a los viejos se nos deja un poco de lado, porque sí, porque somos viejos. Pero yo disfruto mucho. Me siento muy compensado. Los pequeños éxitos, los grandes afectos... la desorientación y la perplejidad son fruto del momento, de sumergirse de nuevo en viejos papeles mirando qué hacer..."

Se sienta en el sillón que da a la ventana y vuelve la cabeza hacia el lado del sol.

–Me hubiera gustado ser como Borges... Pero lo traicioné... Yo sí fui feliz.

–¿Cómo era Buenos Aires la última vez que usted la vio?

–Tengo impresiones pasajeras. Mientras fui niño, vivíamos en una casa compartida. Los dos primeros años, apenas llegamos de Chile, en 1920, estuvimos en Buenos Aires. Tengo impresiones de la casa, y de la calle inmediata, del barrio, de los chicos que me tiraban los juguetes por la ventana. De gente que yo veía. Porque yo vi hasta los cinco años. Recuerdo el viaje en tren desde Chile a la Argentina, tengo dos o tres imágenes. En un momento en una estación vi un caballito, como de miniatura, con su cochecito, atravesando por detrás de la estación. O la impresión, que me quedó para siempre, de la nieve.

–¿Cómo es la nieve?

–Una luz azulina, apenas, sobre las cumbres. Jamás se me borró. La travesía del desierto en San Luis, el polvo, y la gente colgando trapos en las ventanillas.

–¿Cuáles son los lugares de Buenos Aires que guarda como imágenes?

–Un recuerdo bien claro es el de un paseo que hice con mis padres al centro, a ver un desfile, un feriado, a la Plaza San Martín. Fue la primera vez que registré la visión de un aeroplano. Había mucha gente, y mucho tránsito. Mucho de aquellos tiempos, claro. Tengo un recuerdo tan nítido que parece auténtico: el del edificio de las Aguas Corrientes, en Córdoba, un edificio inmenso... Yo lo recuerdo como rosado... Dígame, ¿es rosado?

–Un poco. Un poco anaranjado... color ladrillo, con mármoles...

–Sí, tenía rojo también, no, no diría rojo...

–¿Cómo es el cielo en Buenos Aires?

–Lo conocí cuando vivíamos en la provincia, en Banfield, y desde entonces lo imagino como lo veía en esas noches. Yo tenía cuatro años, y adoraba el cielo. Descubrí allí las constelaciones, y estoy seguro de haber visto aerolitos... Un cielo lleno de fuegos, fuegos que pasaban rápido... Tal vez fueran estrellas fugaces, no lo sé.

–Cuando recuerda ese cielo, ¿piensa en imágenes?

–Sí, claro. Y si quiero me lo puedo imaginar. Y si no, no. Quiero decir, depende del estado de ánimo. A veces voy caminando y veo el cielo y otras, si estoy ausente, puedo no darme cuenta de que existe el cielo. La sensación de la ceguera que ha visto es curiosa. Yo puedo entrar a una habitación convencido de que está la luz apagada o de que está prendida, y estar totalmente equivocado. Uno cree que sabe...

–¿Cuándo volvió a Buenos Aires?

–Cuando ingresé en el Instituto de Ciegos, que fue en el año 1925. Ahí ya empecé a tener las sensaciones de la ciudad. Vivíamos en la calle Rivadavia, ahí en Flores. En aquel entonces, y durante un tiempo bastante largo, los subterráneos salían de los túneles en Caballito y seguían por la superficie. Y metían una bulla tremenda. No sé si los vagones serían más grandes, o era por el aire comprimido. Nuestros dormitorios daban a la calle Rivadavia, y ese ruido todavía lo siento permanentemente.

–¿Cuáles eran sus lugares preferidos para pasear?

–Yo sentía mucho al Colón.

–¿Cómo sentía al Colón?

–Escuchar un concierto en una buena sala, con buena acústica, y el Colón lo es, es maravilloso. En el Instituto, en los primeros años, nos llevaban al Politeama, que quedaba en Corrientes y Paraná. Y si bien los disfrutábamos, no tenía la sensación auditiva que da el Colón, y que después han dado el Opera, o el Alvear. La presentación de la integridad del sonido y de la totalidad de la orquesta. Todo lo que viene por vía del oído nos satisface muchísimo. El piano, la literatura, a través de la lectura de otra persona. Los buenos lectores nos hacen muy bien. Que no son todos buenos tampoco, claro. Y en ese sentido tenemos que soportar algunas lecturas muy defectuosas.

"Recuerdo los petardos, o bombas, el discurso de Perón. También me acuerdo del sepelio de Evita. Nunca hubo una década con tantos sonidos, con tantos ruidos particulares como aquella del peronismo."

–¿Cuál es el sonido que más recuerda de aquellos años?

–El de los militares entrando a la ciudad el 6 de setiembre de 1930. Estábamos en la calle Rivadavia, ya le dije, y todos los ingresos eran por allí. Recuerdo el ruido de las tropas, la caballería, los tanques, las órdenes, y los cascos, las voces de mando y más cascos...

–¿Cómo fue la llegada del peronismo?

–Muy bochinchera, bullanguera casi... Había un cambio de temperamento en el aire. La ciudad fue invadida por coros populares, por aclamaciones multitudinarias que antes no eran frecuentes. Al principio fue molesto, porque casi todos recibimos con mucha prevención toda esa manifestación invasora. Evita, con sus discursos desaforados. Tenía la voz más elevada que lo normal. Acostumbrados a los discursos conservadores y radicales, que eran monótonos y muy medidos. Fue un período de ruidos muy intensos. Las resistencias, las reticencias, se sentía la ración de Justicia que aparecía de repente en el escenario. Se sentía un sentido profundo. Algo diferente. Diferente al principio que al final. Pero al principio era muy fuerte, muy intenso.

–¿Fue por entonces a la Plaza de Mayo?

–Sí, nos llevaban, porque trabajábamos en el Ministerio y nos obligaban a ir. Era conmovedor. El ruido de la masa, la expresión de la multitud, aun no estando allí, digo, no estando en el sentido de no coincidiendo. Pero el sonido del movimiento, el sonido de la voluntad unificada es impresionante. De pronto sucede en un momento, parece que todo alrededor fuera uno solo. Emociona, realmente emociona. Los petardos, o bombas, el discurso de Perón. También me acuerdo del sepelio de Evita. El sonido de ese silencio. Fue muy conmovedor. Nunca después hubo una década con tantos sonidos, con tantos ruidos particulares como aquella del peronismo.

–¿Los setenta no fueron ruidosos?

–Los sesenta sí, pero era diferente. Había como una mayor expansión, mayor receptividad... Pero la ciudad no era ruidosa...Y después llegaron los setenta, y rápidamente fue un silencio muy fuerte, que era un silencio relativo porque tenía el olor y el sabor de la represión. Uno sabía que obedecía a una obediencia y no a la vida real. A nosotros nos favorecía que hubiera cierto orden en el tránsito, pero el aire era raro, los olores... Buenos Aires no se podía respirar...

–¿Usted respira Buenos Aires?

–Claro que sí. En el centro se huele la contaminación, no se puede respirar la ciudad, pero en los barrios más abiertos hay un ambiente lindo, y algunos conservan incluso la virtud del jardín, hay algunos bancos bien puestos en algunas plazas y se disfruta de algunos olores muy claros. El centro huele a química, a final del mundo.

–¿Son distintos el sur y el norte de la ciudad?

–Para la comodidad mental y espiritual debe ser mejor el norte. La educación, las maneras, la tradición, se trasluce en la calle y en la convivencia pública, y eso ayuda a vivir. Pero yo me encuentro muy bien en el sur, aunque sea más popular y populoso, y la gente es más dura, menos pulida, y más espontánea.

–¿Prefiere el día o la noche para pasear?

–Para la convivencia con las calles prefiero las noches. Son más paseables. De noche es más simpático. Además la noche tiene sus sonidos especiales, hay menos concurrencia de ruidos, menos competencia.







MAS

bellísimo el atardecer en el campo. En la ciudad es diferente.

Definitivamente a Eva le gusta el verde. Lo recuerda furioso, de tratar de verlo cada vez con menos éxito, porque perdió completamente la visión a los quince años. Ahora todo se construye a partir de las imágenes que quedaron de esa época y los rastros que encuentra en cada esquina cuando huele, escucha, toca, o degusta. De su barrio ama el olor de los árboles, y le encanta el jardín del costado de su casa. A la vuelta, sobre el pasaje Sócrates, los tilos la envuelven de polvo, y ella allá va, con la nariz bien en alto.

José Luis

José Luis despotrica contra los padeceres de la ceguera en una gran ciudad. El es del sector pobre de San Isidro y lo aburre el clima



"El atardecer se siente. Si se cae el sol, hasta la temperatura disminuye. Lo sentís en la piel. Si estás en un espacio abierto cambian los olores, sentís la humedad, el canto de los pájaros. Es bellísimo el atardecer en la ciudad."

que lo inunda todo en su barrio de monoblocks, casas y departamentos iguales, una uniformidad que lo cansa. "El ruido es el de los que ponen el equipo de música. Siempre cumbia." La ciudad va cambiando de ritmo a cada cuadra y los barrios del conurbano tienen el "chiqui-chiqui" de la bailanta, que compite en una cuadra desde varias ventanas distintas. José Luis no soporta tampoco la sensación de no enterarse jamás que su colectivo pasa por ejemplo por una casa de zapatillas. Un local que todo el mundo ve hasta el cansancio cada día y él no descubre aunque lo necesite. Eso, y los shoppings. Esas moles de cemento y vidrio le parecen muertos edificios de modernidad inútil. Comprar es imposible para un ciego en cualquier shopping de la Capital. El piso desnudo, la calvicie de las paredes, la música funcional, no orientan. Son lugares bien anticiegos. Es un lío. Lleno de escaleras que suben, que bajan. No sabes para dónde salir, dónde están los negocios, querés ir para un lado y terminás en el baño. "No tiene nada de divertido como paseo." Y en su extremo opuesto, lugares como Constitución, con olor a violencia. A José Luis le da miedo.

"TRAICIONE A BORGES. YO SI FUI FELIZ"



Mario Manusia

Por Gabriela Cerruti

–Por aquí, por aquí...

Con una voz amable y ronca, de respiración entrecortada, fue señalando el camino desde la puerta de entrada, sobre la calle Constitución, hasta el zaguán del primer piso en que esperaba, sonriente, los ojos entrecerrados, las manos apenas cruzadas debajo del pecho. Pedro Rossel. Nacido en Valparaíso, en 1918, que llegó a la Argentina dos años después. Escritor, poeta, músico. Venerador profundo de Federico García Lorca, y amigo amante de Rodolfo Walsh. "Estoy en la etapa en que a los viejos se nos deja un poco de lado, porque sí, porque somos viejos. Pero yo disfruto mucho. Me siento muy compensado. Los pequeños éxitos, los grandes afectos... la desorientación y la perplejidad son fruto del momento, de sumergirse de nuevo en viejos papeles mirando qué hacer..."

Se sienta en el sillón que da a la ventana y vuelve la cabeza hacia el lado del sol.

–Me hubiera gustado ser como Borges... Pero lo traicioné... Yo sí fui feliz.

–¿Cómo era Buenos Aires la última vez que usted la vio?

–Tengo impresiones pasajeras. Mientras fui niño, vivíamos en una casa compartida. Los dos primeros años, apenas llegamos de Chile, en 1920, estuvimos en Buenos Aires. Tengo impresiones de la casa, y de la calle inmediata, del barrio, de los chicos que me tiraban los juguetes por la ventana. De gente que yo veía. Porque yo vi hasta los cinco años. Recuerdo el viaje en tren desde Chile a la Argentina, tengo dos o tres imágenes. En un momento en una estación vi un caballito, como de miniatura, con su cochecito, atravesando por detrás de la estación. O la impresión, que me quedó para siempre, de la nieve.

–¿Cómo es la nieve?

–Una luz azulina, apenas, sobre las cumbres. Jamás se me borró. La travesía del desierto en San Luis, el polvo, y la gente colgando trapos en las ventanillas.

–¿Cuáles son los lugares de Buenos Aires que guarda como imágenes?

–Un recuerdo bien claro es el de un paseo que hice con mis padres al centro, a ver un desfile, un feriado, a la Plaza San Martín. Fue la primera vez que registré la visión de un aeroplano. Había mucha gente, y mucho tránsito. Mucho de aquellos tiempos, claro. Tengo un recuerdo tan nítido que parece auténtico: el del edificio de las Aguas Corrientes, en Córdoba, un edificio inmenso... Yo lo recuerdo como rosado... Dígame, ¿es rosado?

–Un poco. Un poco anaranjado... color ladrillo, con mármoles...

–Sí, tenía rojo también, no, no diría rojo...

–¿Cómo es el cielo en Buenos Aires?

–Lo conocí cuando vivíamos en la provincia, en Banfield, y desde entonces lo imagino como lo veía en esas noches. Yo tenía cuatro años, y adoraba el cielo. Descubrí allí las constelaciones, y estoy seguro de haber visto aerolitos... Un cielo lleno de fuegos, fuegos que pasaban rápido... Tal vez fueran estrellas fugaces, no lo sé.

–Cuando recuerda ese cielo, ¿piensa en imágenes?

–Sí, claro. Y si quiero me lo puedo imaginar. Y si no, no. Quiero decir, depende del estado de ánimo. A veces voy caminando y veo el cielo y otras, si estoy ausente, puedo no darme cuenta de que existe el cielo. La sensación de la ceguera que ha visto es curiosa. Yo puedo entrar a una habitación convencido de que está la luz apagada o de que está prendida, y estar totalmente equivocado. Uno cree que sabe...

–¿Cuándo volvió a Buenos Aires?

–Cuando ingresé en el Instituto de Ciegos, que fue en el año 1925. Ahí ya empecé a tener las sensaciones de la ciudad. Vivíamos en la calle Rivadavia, ahí en Flores. En aquel entonces, y durante un tiempo bastante largo, los subterráneos salían de los túneles en Caballito y seguían por la superficie. Y metían una bulla tremenda. No sé si los vagones serían más grandes, o era por el aire comprimido. Nuestros dormitorios daban a la calle Rivadavia, y ese ruido todavía lo siento permanentemente.

–¿Cuáles eran sus lugares preferidos para pasear?

–Yo sentía mucho al Colón.

–¿Cómo sentía al Colón?

–Escuchar un concierto en una buena sala, con buena acústica, y el Colón lo es, es maravilloso. En el Instituto, en los primeros años, nos llevaban al

"Recuerdo los petardos, o bombas, el discurso de Perón. También me acuerdo del sepelio de Evita. Nunca hubo una década con tantos sonidos, con tantos ruidos particulares como aquella del peronismo."

Politeama, que quedaba en Corrientes y Paraná. Y si bien los disfrutábamos, no tenía la sensación auditiva que da el Colón, y que después han dado el Opera, o el Alvear. La presentación de la integridad del sonido y de la totalidad de la orquesta. Todo lo que viene por vía del oído nos satisface muchísimo. El piano, la literatura, a través de la lectura de otra persona. Los buenos lectores nos hacen muy bien. Que no son todos buenos tampoco, claro. Y en ese sentido tenemos que soportar algunas lecturas muy defectuosas.

–¿Cuál es el sonido que más recuerda de aquellos años?

–El de los militares entrando a la ciudad el 6 de setiembre de 1930. Estábamos en la calle Rivadavia, ya le dije, y todos los ingresos eran por allí. Recuerdo el ruido de las tropas, la caballería, los tanques, las órdenes, y los cascos, las voces de mando y más cascos...

–¿Cómo fue la llegada del peronismo?

–Muy bochinchera, bullanguera casi... Había un cambio de temperamento en el aire. La ciudad fue invadida por coros populares, por aclamaciones multitudinarias que antes no eran frecuentes. Al principio fue molesto, porque casi todos recibimos con mucha prevención toda esa manifestación invasora. Evita, con sus discursos desaforados. Tenía la voz más elevada que lo normal. Acostumbrados a los discursos conservadores y radicales, que eran monótonos y muy medidos. Fue un período de ruidos muy intensos. Las resistencias, las reticencias, se sentía la ración de Justicia que aparecía de repente en el escenario. Se sentía un sentido profundo. Algo diferente. Diferente al principio que al final. Pero al principio era muy fuerte, muy intenso.

–¿Fue por entonces a la Plaza de Mayo?

–Sí, nos llevaban, porque trabajábamos en el Ministerio y nos obligaban a ir. Era conmovedor. El ruido de la masa, la expresión de la multitud, aun no estando allí, digo, no estando en el sentido de no coincidiendo. Pero el sonido del movimiento, el sonido de la voluntad unificada es impresionante. De pronto sucede en un momento, parece que todo alrededor fuera uno solo. Emoción, realmente emociona. Los petardos, o bombas, el discurso de Perón. También me acuerdo del sepelio de Evita. El sonido de ese silencio. Fue muy conmovedor. Nunca después hubo una década con tantos sonidos, con tantos ruidos particulares como aquella del peronismo.

–¿Los setenta no fueron ruidosos?

–Los sesenta sí, pero era diferente. Había como una mayor expansión, mayor receptividad... Pero la ciudad no era ruidosa...Y después llegaron los setenta, y rápidamente fue un silencio muy fuerte, que era un silencio relativo porque tenía el olor y el sabor de la represión. Uno sabía que obedecía a una obediencia y no a la vida real. A nosotros nos favorecía que hubiera cierto orden en el tránsito, pero el aire era raro, los olores... Buenos Aires no se podía respirar...

–¿Usted respira Buenos Aires?

–Claro que sí. En el centro se huele la contaminación, no se puede respirar la ciudad, pero en los barrios más abiertos hay un ambiente lindo, y algunos conservan incluso la virtud del jardín, hay algunos bancos bien puestos en algunas plazas y se disfruta de algunos olores muy claros. El centro huele a química, a final del mundo.

–¿Son distintos el sur y el norte de la ciudad?

–Para la comodidad mental y espiritual debe ser mejor el norte. La educación, las maneras, la tradición, se trasluce en la calle y en la convivencia pública, y eso ayuda a vivir. Pero yo me encuentro muy bien en el sur, aunque sea más popular y populoso, y la gente es más dura, menos pulida, y más espontánea.

–¿Prefiere el día o la noche para pasear?

–Para la convivencia con las calles prefiero las noches. Son más paseables. De noche es más simpático. Además la noche tiene sus sonidos especiales, hay menos concurrencia de ruidos, menos competencia.

UNA CRONICA DESDE LA TIERRA EMBRUJADA

"Uno se acostumbra a reír, llorar o abrazar cuando ellos lo disponen", cuenta Viviana Gorbato después del Insight, la forma de despertar al corazón que interesó a Nacha Guevara, Graciela Borges y Lucía Galán. Gorbato acaba de escribir sus experiencias en un libro de reciente aparición, "La Argentina embrujada. El supermercado espiritual de los ricos y famosos".



Despedida con cantos y velas en una ceremonia de Insight. En la foto superior, Mc Williams contra su gurú.

"Le di todo lo que cobré por esos libros, cerca de un millón de dólares... No hice esto por amor, sino por miedo...", dijo.

(*Por Viviana Gorbato*) "Cuando hagas Insight, dejate fluir", suele recomendar Graciela Borges. En ciertos círculos vernáculos, si no hacés Insight (seminario de autotransformación espiritual), prácticamente no existís. Más de diez mil compatriotas ya se atrevieron a conocerse por dentro y para las modelos es tan importante como aprender a caminar o mantenerse a dieta. La novedad la impusieron en la Argentina Nacha Guevara, Edgardo Bergara Leumann y Jorge Tarditti (productor de modas internacional de Susana Giménez). Entre llantos y abrazos, Lucía Galán (Pimpinela) conoció allí a su marido, el empresario Alberto Hazán. La lista de famosos se completa con Irma Roy, Juan Cruz Bordeu, Piero, Raquel Mancini y hasta los vástagos de Teté Coustarot, Patricia Langan y Marcela Tinayre que frecuentaron las versiones para niños y adolescentes.

En nuestro país todos los meses se dicta el primer seminario "Despertando el corazón", que dura cinco intensas jornadas (de seis a doce horas diarias con pequeños recreos). Cuesta 300 dólares y concurren alrededor de 150 personas por entrenamiento. Dos o tres veces al año, se da Insight II, que cuesta 500 dólares y es menos concurrido. Sólo los muy entusiastas llegan a los cursos superiores que se dan en Chile y duran 33 días. El ingreso anual de la organización en nuestro país se calcula en 500.000 dólares. Los seminarios se realizan en hoteles y la empresa sólo tiene una pequeña oficina en Buenos Aires. El negocio es bastante redondo porque sólo perciben sueldo el "facilitador" (instructor) y el personal directivo. Los demás colaboradores (alrededor de quince por seminario) son ex alumnos entusiastas que realizan desinteresadamente toda suerte de tareas burocráticas (pasar diapositivas, limpiar el salón, controlar la disciplina, etc.). Reciben el pomposo título de "capitanes" y se pelean por trabajar gratis.

John-Roger: Un gurú demandante

La farándula no sabe a quién recomienda. "Durante quince años fui devoto de un gurú llamado John Roger (el fundador de Insight). Puse su nombre en los libros que escribí. Dos de ellos aparecieron en la lista de best sellers del *New York Times*... Le di todo lo que cobre por esos libros, cerca de un millón de dólares... No hice esto por amor, sino por miedo...", cuenta Peter Mc Williams, un conocido escritor estadounidense, coautor con su gurú del libro *Usted no puede darse el lujo de tener un pensamiento negativo*, que todavía hoy se vende en los seminarios Insight en Buenos Aires.

A Mc Williams, Roger le había diagnosticado sida y tuberculosis, dos enfermedades que nunca tuvo. Le decía que con sus poderes mágicos lo estaba manteniendo vivo y le recomendaba sólo médicos naturistas. Al fin, Mc Williams recurrió a la psiquiatría y ahí descubrió que padecía sólo de una depresión totalmente curable. Cuando se rebeló contra su maestro, éste le respondió con una demanda judicial (Mc Williams le cedió todos sus derechos de autor), asaltando su oficina y realizando más de cien llamadas telefónicas obscenas. En su libro *Qué hacer cuando tu gurú te demanda*, Mc Williams acusa al gurú de abuso sexual de sus discípulos jóvenes varones, ataques físicos, amenazas e intimidaciones varias. También relata cómo la prensa norteamericana desenmascaró las relaciones de Roger con la esposa de un importante senador republicano.

Regordete, con rulitos y con una cara de pícaro de película, su verdadero nombre es Roger Delano Hinkins. Nacido en un hogar mormón, fue un ignoto profesor de enseñanza media hasta que, volviendo de un coma debido –según Mc Williams– a exceso de drogas, tuvo una visión mística. No sólo había visto a Dios, sino que el apóstol Juan se había encarnado en su cuerpo. Su fortuna cambió cuando empezó a recibir cuantiosas donaciones de discípulos. Ese fue el comienzo del Movimiento del Sendero Interno del Alma (MSIA), que en Estados Unidos funciona como una Iglesia del tipo del pastor Giménez.

¿Qué hice yo para merecer esto?

–Si yo no salía, me hacía pis encima. ¿Qué era más importante, cumplir con mi palabra y dar un espectáculo vergonzoso o ir al baño? –pregunta la joven frente a una nutrida concurrencia ubicada en sillas dispuestas rígidamente siguiendo líneas blancas marcadas en el piso con tela adhesiva. La escena es en el Hotel Regente y allí estoy yo disfrutando del sueño de mi tercer día de Insight después de agotadoras jornadas (te dan deberes también para hacer en tu casa). Mi entrenador es Alex Padilla, un hombrecito con aspecto de gerente de ventas con un estilo parecido a Bob Hope (los mismos chistes malos). Durante diez minutos, este norteamericano hijo de hispanos que habla en un lenguaje similar al de las series dobladas le explica a mi compañera que ella debió haber previsto que tendría ganas de ir al baño y firmar una excepción para salir del salón. Durante el seminario, uno se compromete "voluntariamente" a reglas tipo quitarse el reloj y no usarlo, no charlar con tu compañero de silla, llevar tu identificación puesta, no retirarte del salón ni para ir al baño. Curiosamente, entre las reglas está el guardar la confidencialidad, no tomar notas ni divulgar los ejercicios. Sin embargo, como parte de la promoción se otorga becas a gente de medios masivos de comunicación (tal fue mi caso), lo cual obviamente parece un contrasentido.

Después de tres días de ejercicios y horarios programados, uno se acostumbra a reír, llorar o abrazar cuando ellos lo disponen. Pero recuerdo que durante el entrenamiento hubo momentos en que la indignación me vencía. El ejercicio que más me repugnó fue el de los palillos. Consiste en armar una figura con cuadrados siguiendo un modelo expuesto. Después tenés que sacar palillos, hasta dejar cuadrados que no se toquen entre sí.

Unos pocos aciertan rápidamente. Pasado ese tiempo, podés pedir ayuda que consiste en que si movés el palillo adecuado tus compañeros que ya saben te aplauden y si te equivocás, te hacen que no con la mano. Obviamente, así no se necesita pensar. Pero aunque parezca increíble hay gente que se tara y todos los demás debemos quedarnos mirándolos. Los capitanes te persiguen para que no abandones tu puesto. Durante casi media hora, todos fuimos obligados a observar el sufrimiento de una psicoanalista morena que en un ataque de autismo no entendía las instrucciones.

En vez de rebelarse contra la humillación, la profesional agradeció a sus compañeros su ayuda porque al fin había comprendido que su problema era no saber escuchar.

Programables, prevenidos

Peter McWilliams en su libro reflexiona así sobre su experiencia con Roger: "Ser víctima de una programación es algo que le puede pasar a cualquiera. La inteligencia, la educación y el sentido común brindan muy poca protección. Para ser programado, lo que se necesita es una repetición constante (el método más lento) o cierta vulnerabilidad (la ruta más corta). Si aceptamos que somos programables, podemos estar prevenidos... Los pensadores independientes, una vez programados, son los resortes de poder más útiles para un líder religioso. Ellos, como yo, creen que están haciendo una elección libre. Y no es así".

Hacia el basural del pasado

En Insight (como en Escuela de Vida) se trabaja fundamentalmente con la misma estructura de "presión"-"liberación". La primera parte del seminario se la dedica a examinar la zona oscura de los participantes: culpas, miedos, violencias, sentimientos de inferioridad y otros aspectos que consideramos negativos en nosotros mismos. Uno de los ejercicios más terribles es una meditación, en la que uno debe cerrar los ojos y descender a un basural en donde se encuentra con su pasado. Las inducciones hipnóticas verbales del instructor hacen que literalmente te sientas una basura. Cuando uno se focaliza en lo negativo, evidentemente, cada vez se siente peor. La depresión se instala. La autoestima grupal e individual disminuye.

El facilitador se convierte en la imagen de la luz, la sanidad y la esperanza. La gente empieza a realizar lo que éste pide con cada vez menor resistencia.

En un punto, precisamente calculado, al promediar el seminario, el facilitador logra transformar todo. El grupo y cada uno de sus miembros deben focalizarse en sus aspectos positivos. En forma ascendente, crecen la autoestima, la cohesión y el afecto entre los miembros hasta finalizar en lo que yo caracterizo como un "fordismo" de las caricias (producción en serie de emociones y contactos corporales reconfortantes). Este juego de presión-liberación es una técnica más vieja que el mundo, pero en estos seminarios está mezclada con un alternativismo psicológico que la torna novedosa. Los expertos consideran que se produce un cambio en el organismo, que pasa súbitamente de segregar adrenalina (miedo, excitación) a las endorfinas (alegría, confianza, protección afectiva). Un coctel sin drogas sólo con visualizaciones, regresiones infantiles, cantos, juegos y movimientos coreográficos.



"La realidad de un sacerdote siempre termina siendo humana", explica el sacerdote, escritor y filósofo Hugo Mujica al analizar el caso del asesinato de su par Mario Borgione y las sospechas que recayeron sobre el cura Omar Díaz. A partir del escándalo que desató el tema de la vida sexual de ambos sacerdotes, Mujica llega a un tema difícil y polémico: el celibato sacerdotal, que, a su criterio, debería ser "opcional".

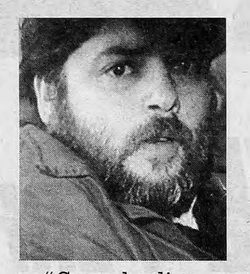
Un sacerdote analiza el caso Borgione

DEMASIADO HUMANA

(Por Hugo Mujica) El crimen del padre Mario Borgione terminó pareciéndose a las historias que nos cuenta García Márquez: lo ínfimo, lo mísero –como carpa de circo o nube de polvo–, se infla, se enciende. Después, como la vida, se desinfla, la pantalla se apaga y todo vuelve a su miseria. Quien comenzó como un mártir del narcotráfico terminó siendo víctima de un oscuro asesino que le robó 150 pesos. La víctima o el cliente que pagó el placer que pagado se mercantiliza, que mercantilizado deja de valer. Claro, nos queda su posible homosexualidad, nos queda un prejuicio sobre el cual hablar, a nosotros, a los iguales a todos. Nos queda una diferencia para dividir, algo que no sea yo para condenar.

Y después está el otro, el originario presunto asesino, el padre Omar Díaz. También él, hay que reconocerlo, nos decepcionó: la supuesta amante parece ser más su abuelita que su apasionado amor, su sexualidad parece más la de un púber que la de un adulto, su video porno parece lo único que es lo que es: la miserable sustitución del afecto, de solteros o casados, célibes o no célibes, que no se han sabido entregar, la impotente sustitución del otro por la imagen del otro, la sexualidad reducida al sexo... Y bueno, eso tiene de limitado la realidad, incluso la realidad de un sacerdote: siempre termina siendo humana, demasiado humana.

Ahora, que la polvareda se sedimenta, queda la pregunta que estuvo latiendo una vez más: el tema de la diferencia. O, si se usa el parámetro o la nivelación de la estadística, el tema de la anomalía: el celibato sacerdotal.



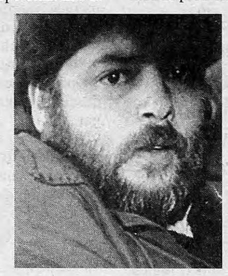
"Cuando digo celibato opcional, estoy defendiendo también la posibilidad de optar por esa forma de amor."

¿Por qué el celibato sacerdotal? Esta podría ser la primera pregunta. "Por amor", podría ser la primera respuesta. Porque un ideal, una causa, una vocación, una entrega o un sacrificio, sea humano o sagrado, puede llenar una vida. Porque aún es posible el todo por el otro, la radicalidad.

En una época *light*, hedonista o crasamente individualista, es necesario no olvidar esa perspectiva: el celibato es una manera de buscar el amor, a través de una total disponibilidad, a través de lo universal, lo abierto del amor. Es el para-los-otros del amor abrazado como opción englobante de una vida. Es, también, un testimonio de que Dios –o como quiera llamarse, pero no puede obviarse si se lo quiere comprender desde su propio discurso, comprender sin reducir– puede también llenar el corazón, puede realizar una vida, realizarla como entrega.

Estoy diciendo que el celibato es posible porque lo ha sido y lo es. Como es posible, y aceptado por la sociedad, que haya hombres y mujeres que encuentren en el permanecer solteros un camino a una vida plena. Que esa soltería pueda ser sin relación sexual, eso es lo que nos resultaría extraño. Eso, quisiera señalar, es nuestro prejuicio epocal. Una época que discrimina, se burla o extraña de una joven que se declara virgen como no hace tanto la hubiera señalado con el dedo por no serlo. Puta o santa, extremos de lo mismo. No ser igual a todos, igual a mí.

Personalmente creo que el celibato sacerdotal debería ser opcional. Eso lo pienso yo y lo sabe la Iglesia. Que lo sea o no cambia su tradición y costumbres. No cambia su esencia, aquello que de ser diferente es ya otra y no la misma religión. Pero cuando digo opcional, estoy defendiendo, también, la posibilidad de optar por esa forma de amor. Cuando ese amor está, entonces se manifiesta que el problema no es ser célibato o no celibato. ¿O acaso a alguien se le ocurre plantear si debió o debe ser célibe la Madre Teresa de Calcuta? Estoy diciendo: el problema no es el celibato, el problema es el amor, la entrega, la generosidad... Los verdaderos parámetros que hacen que una persona sea madura o no. Incluso que use madura o inmaduramente su sexualidad. ¿O acaso los casados podrían tirar la primera piedra sobre quienes no lo son? ¿O acaso la infidelidad no es casi constitutiva de nuestra cultura? ¿O acaso el individualismo y el egoísmo, el amor o el altruismo, pasan exclusivamente por la sexualidad o son necesariamente traumas del celibato? Soy, como todo sacerdote creo que lo es, consciente de la diferencia entre el mensaje y el mensajero, Jesús y yo. Por eso lo predicamos a él y, por eso, más allá de donde cada uno haga agua en nuestra integridad, tratamos de predicar lo que no podemos vivir, porque creemos que quizá los otros sí lo puedan vivir. Por fe en el otro.



"¿A alguien se le ocurre plantear si debió o debe ser célibe la Madre Teresa de Calcuta?"

Hacer del celibato sacerdotal "el" tema es, por parte de la sociedad, haber interiorizado el mismo y lamentable prejuicio, o la misma y lamentable ideología que hizo por siglos la Iglesia: hacer del "sexto mandamiento" el primero, del sexo un dios. De la diferencia un pecado. Del otro, el que no es mi igual, al que debo reducir a lo igual, y a quien debo callar.

Norma Aleandro, la mejor

La actriz Norma Aleandro fue consagrada como "mejor intérprete" en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián por su papel en la película *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna. "Más allá de lo que el premio significa para mí, es un reconocimiento que nos ayuda a apuntalar el cine argentino", se entusiasmó Aleandro al conocer ayer la noticia de que obtuvo el premio Concha de Plata de ese festival. En el film, la actriz encarna a una mujer judía con deseos de volver a enamorarse, pese a los temores que siente al conocer a quien será su nueva pareja.

Ahogó a los dos hijos

Un desocupado ahogó a sus dos hijos, de dos y tres años, tomándolos de los pies y poniéndolos boca abajo en el río Reconquista, en la zona de Tigre. El hombre la emprendió contra los chicos luego de haber intentado matar a su concubina, de la que se había separado quince días antes. La mujer pudo escapar con la ayuda de su hijo de once años, pero mientras hacía la denuncia policial, su ex pareja tomó a los niños y los ahogó. Se trata del uruguayo Hugo Silva, de 45 años, quien ayer confesó el doble filicidio. Al parecer, el hombre –ahora detenido– estaba sumido en una profunda depresión desde hace un año, luego de perder su empleo.

Presos por vender bebés

El juez Carlos Fuentes Mayorga, de la ciudad de Orán, en Salta, ordenó la detención del dirigente del Partido Renovador de esa provincia Franco Bisignani –esposo de la concejala Teresa Navarro–, por estar presuntamente involucrado en la venta de una beba. De esta manera se compromete aún más la situación de la edil de Tartagal, quien fue apresada el miércoles pasado por su supuesta participación en el caso. Según la hipótesis del magistrado, la pareja de políticos habría ayudado a una humilde mujer salteña a vender a su hijo a una familia cordobesa.

Cuatro millones por electrocución

Tres operarios de una firma subcontratada por la empresa Edesur serán llevados a juicio oral y público el mes próximo, acusados de la muerte por electrocución de un ingeniero que cayó en un pozo que ellos habían abierto, durante una fuerte tormenta de diciembre de 1994. El debate se iniciará el próximo 10 de octubre y los acusados son Anselmo Pacheco, Rodolfo Castillo y Walter Maguicha, todos empleados de la firma Mer Pac. El caso del ingeniero Fernando Gotfryd, de 39 años –electrocutado al caer en el pozo de la vereda de Billinghurst, casi esquina Córdoba–, abrió una fuerte polémica sobre la falta de seguridad en la ciudad. La demanda civil por daños será de cuatro millones de pesos.



Separaciones

"¿Y tu mujer cómo está?", pregunta alguien al que no se ha visto por bastante tiempo. En realidad, no está: la pareja ha terminado y no todo el mundo lo sabe. "La convención es obviamente contar a la gente de modo informal, sea en persona o por carta, siendo particularmente delicado el caso de las personas mayores para quienes el divorcio es un tema especialmente doloroso. Al igual que con el compromiso, hay que informar a la familia primero para evitarles una situación especialmente embarazosa: que se enteren por otros. No hay que dar largas explicaciones. Las grandes justificaciones morales y apelaciones desesperadas a la simpatía de los otros son de muy mal gusto y francamente embarazosas."

¿Quién debe pagar la cena en la primera cita? ¿Cómo tomar una invitación a un café? ¿Qué hacer con las miradas o roces accidentales? ¿Cómo despedirse amablemente de alguien a quien no se desea seguir viendo después de haber pasado la noche juntos? Las respuestas a estas y otras preguntas sobre los momentos cruciales en el cortejo amoroso

MANUAL DEL LEVANTE PERFECTO

aparecerán esta semana con la versión aggiornada del "Manual de Etiqueta y Modales Modernos Debrett" que se edita en Londres. También contiene consejos sobre los procederes "civilizados" ante casos de divorcios, separaciones o repentinos homosexuales.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **Finalmente él se decide a llamarla por teléfono y, dominando el temblor de la voz, sugiere ir al cine. Ella acepta y él se da cuenta de que las agónicas dudas que lo habían consumido antes de discar se reiteran una vez que desaparece la euforia de su aceptación: por más que desee verla, los ajustes económicos se hacen sentir hasta en el más inocente flirteo, y él, con gran incomodidad, se pregunta si tendrá que hacerse cargo del cine, el café y lo que viniere después, en caso de que las cosas progresasen a un ritmo inesperado. Encontrará la respuesta esta semana en la versión aggiornada del *Manual de Etiqueta y Modales Modernos Debrett*, que se publica en Londres cada cinco años desde hace décadas y que se ocupa de informar sobre los procedimientos civilizados a seguir en todas las etapas del ciclo vital, desde el nacimiento hasta la muerte, pasando por ese momento crucial que es el cortejo amoroso.**

Con una economía más sólida que la argentina, los ingleses pueden darse el lujo de seguir algunos de los consejos que da el *Manual Debrett* para el primer encuentro. Reconociendo que los tiempos cambian y que ya no está mal visto que sea una mujer la que formule la invitación, el manual recomienda pagar a la persona (él o ella) que invita pero recuerda una importante excepción. "Cuando la persona que aceptó la invitación lo hizo por amabilidad pero quiere dejar en claro que no tiene ningún interés en profundizar la relación, debe abonar su parte", subraya el *Manual*, que no duda en extender la misma recomendación a salidas entre gays.

En cuanto al tema de conversación, conviene no abusar de la política –salvo que se esté con alguien especializado en el tema– ni de los problemas personales o laborales. "El flirteo es divertido y puede ser un arte que en gran medida depende de su ambigüedad. Siempre hay que dominar el *tempo* de una mirada o del roce accidental de una mano. La fugacidad acá es aconsejable porque de otra manera pueden resultar contraproducentes."

Saldadas estas cuestiones es necesario decidir cómo se procede en el momento en que la salida al cine/café/pub se da por concluida. El *Manual Debrett* ni siquiera menciona el colectivo o el subte. Los famosos taxis negros londinenses tienen una oscura reputación que probablemente proviene de épocas más puritanas cuando era uno de los pocos lugares en los que se podía tener alguna experiencia erótica, pero el *Manual* no duda en darles el visto bueno. "En la primera salida el hombre debe acompañar a la mujer en taxi, salvo que viva en una dirección totalmente diferente, en cuyo caso él debe llamarlo para que la mujer no sea confundida con una *call girl*", dice el *Manual*, que a pesar de la extraordinaria comodidad para el retozo que ofrece el amplio taxi inglés, recomienda un comportamiento impecable a bordo.

Una vez llegados a destino, la táctica habitual de los isleños consiste en invitar a la otra persona a tomar un café o té antes de que siga viaje. La invitación, sin embargo, no debe ser entendida necesariamente como luz verde sexual, se advierte. "Ella puede perfectamente pensar: me invitó a cenar, lo menos que puedo hacer es corresponder con un café. El hombre, por su parte, debe decidir si este té o café es efectivamente eso o si hay algo más." En el caso de que haya un malentendido y que una de las dos partes realice un indeseable avance, el manual aconseja lidiar con el asunto "en el acto, de modo sucinto, amable y sin cargar demasiado las tintas".

La etiqueta plantea nuevas dificultades apenas se acaban de superar los primeros escollos, porque suponiendo que haya habido más que un café en la invitación, cabe decidir al otro día, cuando las dos personas se despiertan sorprendentemente en la misma cama, si todo fue el resultado del engañoso optimismo de la noche o de la aún más distorsionanteinfluencia del alcohol, o de un momento de fascinación y descubrimiento que se desea prolongar.

En caso de que se decida que una noche ha sido encantadora pero dos sería una pena, conviene actuar con extrema delicadeza para no herir los sentimientos de la otra persona que pueden perfectamente ser recíprocos pero que también pueden diferir por completo y por lo tanto estar expuestos a la cruel herida narcisística del rechazo. El *Manual* aconseja hacerle sentir a la otra persona lo especial que es con un hermoso desayuno, seguido en caso de ser necesario por una caminata por el parque más cercano para proceder después a despedirse con un amable pero inequívoco "nos vemos un día de éstos".

El *Manual* no se amilana en recomendar lo tradicional en caso de que quieran prolongarse los placeres del primer encuentro, sea que hayan concluido a la salida del restaurante/cine/café, o en la puerta de la casa, o en pleno dormitorio. "Las flores deben ser elegidas con cuidado de modo de no parecer impersonales. Los regalos o las tarjetas de agradecimiento deben evitar el estereotipo." En cuanto al progreso de la relación desde la primera salida, el *Manual* da una combinación química de elementos y las dosis en que son recomendados. "Hay tres partes en el cortejo amoroso: el entretenimiento, la comida, y los afectos. Al comienzo debe haber mucho entretenimiento, una moderada cantidad de comida y apenas la más sutil insinuación de los afectos. A medida que los afectos crecen disminuye la búsqueda de entretenimientos. Cuando los afectos sustituyen completamente a los entretenimientos ya debemos reconocer que nos encontramos ante un nuevo tipo de relación." ¿Y la comida? "En ninguna de las etapas se recomienda una modificación de la cantidad de comida."



Sobre los divorcios

¿Los amantes: Los amantes pueden ser citados en el proceso judicial del divorcio. "La situación es muy embarazosa, y es de muy mal gusto que los amantes se dediquen a agitar las llamas en que se consume el matrimonio." *Los repentinos homosexuales*: "Después de 20 años de matrimonio el hombre descubre el amor con otro hombre y se divorcia. Los amigos de la pareja le envían cartas de rechazo y odio y hasta le hacen bromas de pésimo gusto". El *Manual Debrett* considera esta reacción como una grave violación de los códigos civilizados de la etiqueta moderna. *Segundas nupcias*: "Sigue siendo de buen gusto informar a los anteriores cónyuges de la intención de contraer nuevas nupcias. Aunque el divorcio haya sido especialmente amargo, es muy hiriente que el ex cónyuge se entere del casamiento por un tercero o por habladurías y rumores. Hacerlo por carta sigue siendo la mejor solución. El ex cónyuge debe mostrarse a la altura de las circunstancias reaccionando con la elegancia necesaria".

¿Resistirá Yeltsin seis horas de anestesia?

CON LA MANO EN EL CORAZON

Algunos analistas dicen que la enfermedad de Boris Yeltsin ha hecho entrar a Rusia en su "segundo período de estancamiento", en alusión a la incertidumbre que causó la larga enfermedad de Leonid Brezhnev. Las condiciones hoy son otras pero fuentes de Yeltsin aseguran que no se sabe a ciencia cierta si Yeltsin resistirá 6 horas de anestesia. A partir de allí, todas son conjeturas.

AFP



Yeltsin juró su nuevo mandato pero ya estaba enfermo.
Poco queda de aquel "hombre-huracán" que apabullaba a adversarios.

(*Por Pilar Bonet, desde Moscú/El País, especial para Página/12*) **La dolencia cardíaca del presidente Boris Yeltsin, y el período necesario para su operación y restablecimiento (entre tres y cuatro meses y medio, según los dictámenes médicos), prolonga un peligroso régimen de provisionalidad en la política de Rusia, que algunos llaman ya "el segundo período de estancamiento", porque evoca los últimos años de Leonid Brezhnev, definidos en los libros de historia como *zastoi* (estancamiento o inmovilismo).**

Al margen de las diferencias entre el sistema político y las estructuras de dirección del Estado de la URSS y de la Rusia poscomunista existen algunos paralelos en el estilo del Kremlin en aquella época y hoy, y en ambas afloran las tendencias y los estilos personales enfrentados que pretenden imponerse a la muerte del líder de turno. En la época de Brezhnev, esto se traducía en la lucha entre el continuismo letárgico y el reformismo de orden y disciplina y también en la rivalidad entre Yuri Andropov, Constantin Chernenko y otros líderes que comenzaron a esperar la sucesión a partir de 1974 y se murieron ellos mismos antes de que Brezhnev falleciera en 1982 a los 76 años.

En la época soviética la lucha se daba en un entorno inaccesible para los no iniciados y se concentraba en el Politburó del Partido Comunista, el máximo organismo colegiado de dirección, cuyos miembros eran en su mayoría tanto o más ancianos que el líder moribundo. Hoy, el puñado de hombres que se reparten el poder de Yeltsin y que abrigan o pueden abrigar esperanzas de convertirse en delfines son relativamente jóvenes e independientes entre sí: Anatoli Chubais, el jefe de la administración presidencial, de 41 años, está al frente de la estructura más ramificada y poderosa, pero es el más impopular de todos ellos; Alexandr Lebed, de 47 años, el secretario del Consejo de Seguridad, tiene la posición institucional más débil, pero el arraigo popular más fuerte; Viktor Chernomyrdin, el jefe del gobierno, de 59 años, satisface a los partidarios de una personalidad gris que no cause sobresaltos ni daños, y el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, de 61 años, posee el tipo de vitalidad y amor al trabajo que los rusos respetan.

La enfermedad cardíaca del presidente no es un factor nuevo en su vida. A principios de noviembre de 1987, Boris Yeltsin tuvo que ser hospitalizado, víctima de un ataque al corazón, tras una inquisitorial sesión del comité municipal del Partido de Moscú, que lo defenestró.

Entonces, Yeltsin pasó más de dos meses en el hospital, que abandonó a mediados de enero de 1988, aunque tuvo que volver a ser internado poco después. Clavdia Vasilievna, su anciana madre, acudió al lecho de su hijo en Moscú. Con 83 años cumplidos, aquella mujer que falleció en 1993, tenía mejor aspecto que su hijo hoy, con 65, según la impresión de esta corresponsal que la visitó en su domicilio de Sverdlovsk (hoy Yekaterinburg) en 1991.

Las secuelas de los males de Yeltsin, señalan medios informados, eran visibles en la dificultad que éste tuvo para coordinar las frases en julio de 1988 cuando, en la XIX Conferencia del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), pidió su "rehabilitación personal" como líder de la dirección comunista y también la jubilación de los dirigentes a los 60 años.

Yeltsin también tuvo que ser hospitalizado en setiembre de 1991. Sin embargo, el año 1995 fue el período crítico en su vida, porque se operó un cambio en la imagen del líder. El hombre-huracán dejó paso a otro, debilitado y ausente de la vida pública durante tres meses, y en el corazón del poder en Rusia apareció un vacío, esta vez mucho más serio que las ausencias cíclicas atribuidas al alcohol, a crisis de elevada presión o a ambas cosas a la vez. En una entrevista a la cadena de televisión NTV, el director del centro médico de la administración presidencial, Serguei Mironov, manifestó que los síntomas de la cirrosis hepática, diagnosticadaa Yeltsin por médicos alemanes y españoles, han desaparecido "como consecuencia de la terapia y el régimen realizados".

Yeltsin tiene además arteriosclerosis, según dijeron a esta corresponsal medios del Kremlin, que expresaron su temor a que el cerebro del líder pudiera verse dañado por la operación. "No está claro si el presidente podrá resistir seis horas de anestesia", señalaron las fuentes. El doctor Mironov, sin embargo, dijo que la intervención para colocar un bypass a Yeltsin durará entre una hora y media y una hora y cuarenta minutos, y el período de recuperación entre seis y ocho semanas.

Inicialmente, Naina, la esposa de Yeltsin, se oponía a que éste compitiera en las elecciones presidenciales, pero el obstinado líder ruso, que no se preocupó de formar a un sucesor, consiguió vencer la resistencia de sus familiares, y, así, todos ellos se vieron embarcados en una frenética campaña, donde Yeltsin bailó, viajó, pronunció centenares de discursos y firmó centenares de decretos y, sobre todo, creó la ilusión de que volvía a ser el hombre-huracán que fue. Esa ilusión se mantuvo hasta las crisis cardíacas que sufrió el 26 y el 27 de junio, de las cuales no se ha recuperado aún.

Entre las emociones que influyeron negativamente en el presidente, según medios próximos a éste, se cuentan dos: el ultimátum que le dio su hija Tatiana para que despidiera a su fiel guardaespaldas Alexandr Korzhakov, que era prácticamente como un miembro de la familia tras haber compartido el destino de Yeltsin desde 1985, y la victoria arrasadora de Yuri Luzhkov, en las elecciones a alcalde de Moscú, que coincidieron con la primera vuelta de las elecciones presidenciales el 16 de junio. Yeltsin, que estaba acostumbrado a manifestaciones de apoyo semejante por parte de los moscovitas en el pasado, creía sinceramente que podía ganar a sus adversarios en una primera vuelta electoral, y se sintió frustrado y deprimido cuando esto no ocurrió.

Ya en abril, tras la eufórica apariencia del presidente, miembros de su equipo preelectoral captaron algunos síntomas alarmantes: Yeltsin no siempre decía lo que debía, a veces se equivocaba de papel y otras comenzaba a pronunciar frases incoherentes y sin sentido. Por miedo a que sucumbiera a la presión de la campaña, las actividades del presidente fueron reducidas, aunque siguieron siendo muy numerosas, y la propaganda electoral, según la cual Yeltsin era la única fuerza capaz de frenar el comunismo, contribuyó a convertirlo en el principal motor y víctima de la empresa.

Pero el presidente fue sacrificado también a los intereses egoístas de quienes lo rodeaban. Una campaña menos centrada en su personalidad y más diversificada, que se hubiera apoyado en sectores no oficialistas, hubiera supuesto una pérdida de control por parte de los gobernadores provinciales, que de hecho dirigían la organización en las provincias, y por parte de las empresas publicitarias que, como Videointernational, monopolizó la propaganda preelectoral, cerró el paso a otras compañías con inventiva y cosechó pingües beneficios, según un miembro del equipo preelectoral de Yeltsin. Los colaboradores tienen hoy su recompensa. Así, Mijail Lesin, de 38 años, el ex presidente de Videointernational, se ha convertido en el jefe de la dirección de Relaciones Públicas de la administración presidencial.

Otro escándalo en Italia

TRENES, SOSPECHAS Y PINCHADURAS

Han pasado dos semanas desde la detención de Lorenzo Necci, el consejero delegado de los ferrocarriles estatales italianos, sin que el caso haya provocado más detenciones relevantes. Pero uno de los magistrados de La Spezia que llevan la investigación ha hablado de "políticos implicados" y todos los medios de comunicación han publicado grabaciones telefónicas salidas del juzgado, que arrojan sombras de dudas sobre tirios y troyanos. El caso parece una bomba de relojería que amenaza al gobierno y a la clase dirigente italiana como si Manos Limpias empezara de nuevo.

La investigación de La Spezia se distingue, sin embargo, de la desarrollada durante los últimos cuatro años en Milán porque, hasta ahora, ha aportado una cantidad mínima de hechos y una gran montaña de rumores que pueden ser infamantes. La magistratura milanesa incurrió en indiscreciones muy polémicas, como la de que se estaba investigando por corrupción a Silvio Berlusconi cuando era presidente del gobierno, y no evitó la publicación de conversaciones privadas de personas relacionadas con los imputados aunque ajenas a las investigaciones. Con todo, las indiscreciones de La Spezia tienen otras dimensiones.

Los dos grandes protagonistas del escándalo de los ferrocarriles italianos siguen siendo Lorenzo Necci y Francesco Pacini Battaglia, dos personajes antitéticos que, como Jeckyll y Hyde, componen una presunta medalla, sin que se sepa muy bien quién de ellos da las órdenes, y quién las ejecuta. Lo que los magistrados de La Spezia dicen haber descubierto ahora es que, como presidente de FS, en fecha muy reciente, Necci compró alguna sociedad a precios muy hinchados y se hizo abonar la diferencia en cuentas situadas en paraísos fiscales. La noticia causó conmoción, porque la gestión de Necci en la FS se ha caracterizado por una continua expansión a través de la continua compra de sociedades. Siendo, además, los ferrocarriles un eje fundamental de obras públicas, sobre todo con la alta velocidad, cabe sospechar que un gestor corrupto hubiera convertido la empresa en una fábrica de comisiones ilegales.

Hasta aquí los datos que se conocen de la investigación. Pero el debate político va por otro lado y se apoya en parte de los pinchazos telefónicos publicados, ya que, superada la primera conmoción, la derecha ha decidido explotar un caso susceptible de afectar más al gobierno que a la oposición. El primer objetivo señalado es Antonio di Pietro, actual ministro de Obras Públicas y ex fiscal de Berlusconi.

ENCRUCIJADA DE NETANYAHU

La explosiva decisión de Netanyahu de reabrir el túnel situado bajo el Monte del Templo en Jerusalén reactivó la guerra entre palestinos e israelíes, con casi 80 muertos y centenares de heridos. Ahora, las órdenes de Arafat de impedir nuevos enfrentamientos, las presiones de la comunidad internacional y las críticas del propio frente interno de Netanyahu lo han puesto en una encrucijada: o se reubica dentro de un proceso de paz contra el cual fue elegido como primer ministro o marcha solitario hacia una guerra que no tiene posibilidades de ganar. En estas notas, un enviado de Página/12 cuenta cómo es la situación en las ciudades palestinas, describe las últimas maniobras diplomáticas y da cuenta de las críticas que llovieron en Israel sobre la decisión del gobierno conservador.

(*Por E. F., desde Jerusalén*) Manifestaciones en Tel Aviv y teléfonos rojos que sonaron todo día marcaron la jornada política de este sábado, en que el jefe de gobierno israelí volvió a asegurar que "el túnel" de la discordia seguiría abierto. Con el telón de fondo de una pacificación visible en los territorios palestinos y en Jerusalén Este, las transacciones diplomáticas se multiplicaron a fin de obtener en las próximas horas la realización de una cumbre entre Yasser Arafat y Benjamin Netanyahu. Pero esta cumbre está supeditada tanto a la desconfianza de Yasser Arafat como al respeto de los acuerdos ya firmados y al cumplimiento del programa establecido en los acuerdos de paz de Oslo. Fuentes diplomáticas occidentales revelaron ayer por la noche en Jerusalén que el primer ministro israelí y el presidente de la Autoridad Palestina se encontrarían hoy en la localidad de Eretz, la frontera entre la Franja de Gaza e Israel. Este encuentro sería sólo un paso previo a otro mucho más importante que debería llevarse a cabo en Washington con la presencia del Rey Hussein de Jordania; el presidente egipcio, Hosni Mubarak; el presidente francés, Jacques Chirac, y el canciller alemán, Helmut Kohl. La calidad de los "invitados" a la cumbre de Washington es una de las exigencias planteadas por Yasser Arafat. El líder de la OLP exigió garantías mediante la participación de "testigos inobjetables". El viernes a última hora Arafat acusó a Netanyahu de haberlo traicionado al no respetar los compromisos a los que ambos llegaron en el curso de las dos conversaciones telefónicas que mantuvieron.

A diferencia del jueves pasado, la posibilidad de una cumbre inmediata entre los dos responsables parece mucho más probable. Edward Abingtong, el cónsul norteamericano, llegó ayer a Gaza y mantuvo extensas conversaciones con Arafat a fin de fijar las modalidades del encuentro. Los analistas admiten que la situación actual dista de ser favorable para el jefe del gobierno israelí. Como le ocurrió en el pasado a Arafat con el terrorismo y el principio de destrucción del Estado hebreo que figuraba en la Carta de la OLP –ambos fueron erradicados de los textos fundadores palestinos–, Netanyahu está frente a un dilema crucial: o elige el proceso de paz, o elige el enfrentamiento con una población palestina ahora armada y mucho más impaciente. El telón de fondo internacional es también distinto. Existen los acuerdos de paz y un consenso diplomático que exige su completa aplicación. Arafat ha dejado de ser el demonio para convertirse, como dice un diplomático francés, en la "mujer engañada". La elección de Netanyahu es mucho más fundamental que la simple exigencia de "abandonar las armas" que manifestó en dirección de los palestinos. Continuar con el proceso de paz implica el redespliegue del ejército israelí de la ciudad de Hebrón, en Cisjordania, así como la definición de una solución definitiva de la situación de los palestinos. Pero esta opción, aceptada por los laboristas, conduce directamente a la creación de un Estado palestino al que Netanyahu se opone desde el principio. Desde que llegó al poder, el Likud habló de paz pero bloqueó el proceso congelando el redespliegue de las tropas israelíes en Hebrón, la última ciudad de Cisjordania aún bajo ocupación israelí, y bloqueando el retiro de los soldados de las comunas rurales de Cisjordania. En cuanto al estatuto de Jerusalén, el gobierno considera que es innegociable. Prueba de ello, a cambio de un encuentro con Netanyahu, Arafat exigió al principio un compromiso sobre Hebrón y el cierre del túnel que desató los disturbios que dejaron un saldo de casi ochenta muertos. La respuesta del premier se esbozó el viernes en la conferencia de prensa que ofreció y quedó completa ayer por la noche cuando, ante un grupo de cristianos, dijo: "El túnel es un problema que no existe: seguirá abierto por la eternidad".

Simultáneamente, la izquierda israelí volvió a movilizarse ayer con una importante concentración en Tel Aviv. Más de 30 mil personas desfilaron a favor de la paz. Con pancartas que decían "la paz se está muriendo", pidieron la renuncia de Netanyahu y advirtieron a Arafat que si la policía palestina disparaba de nuevo sería difícil para los pacifistas seguir apoyándolo.

DIA

Página/12
EN MEDIO ORIENTE

(*Por Eduardo Febbro, desde Cisjordania y Gaza*) Ahora ya no cargan piedras en las manos. Llevan banderas verdes con versículos del Corán, serpentinas de pino y pancartas que recuerdan a los mártires "de la guerra del túnel" o de la ahora llamada "batalla de Jerusalén". La multitud tiene lágrimas en los ojos y el murmuro de una plegaria en los labios. Entierra a sus muertos y avanza. La plegaria musulmana parece venir del cielo, lo cubre todo a lo largo de calles donde el silencio habla por la boca del dolor. Sobre la piedra de la tierra hay piedras sueltas. Por centenares. Son las armas de la guerra de los últimos días y hoy descansan porque Cisjordania acompaña a sus mártires a la última morada. Es día de plegarias, de duelo y de interiorización. Los más jóvenes tienen hondas en los bolsillos, los policías de desgastados uniformes azules o verdes caminan con los fusiles apuntando hacia el suelo, algunos hombres avanzan con el puño levantado, otros muestran los retratos fotocopiados de los muertos, de los que ya fueron enterrados, de los que la multitud lleva en andas envueltos en la bandera palestina. Alguien dice, al margen del cortejo:

Arafat impuso el orden y apuesta a la presión internacional

DE ENTIERROS Y DE IRA

"Hay que vengar a nuestros muertos. Israel debe pagar por lo que hizo". Se levantan puños, la frase se repite y después se desvanece. Los tres días de duelo en homenaje a las víctimas acallaron los impulsos y la acción. Yasser Arafat parece haber impuesto la "paz interior". Sus órdenes y consejos fueron acatados. Cisjordania y Gaza viven entre la frustración y la tristeza. Entre la sed de venganza y el dolor.

"Si nos roban la tierra, combatiremos con la tierra", dice un adolescente palestino levantando las piedras que están en el piso. Otros se suman a él y la policía acude enseguida. Discuten entre ellos, con gestos bruscos y voces agitadas. Arafat ordenó contener a los manifestantes y la consigna se cumple. No sólo en los rangos de la policía, también en los funerales y en las mezquitas. Los imanes adaptaron las prédicas a la situación con sermones de profunda inspiración religiosa. Los sermones de la víspera en pos de la "unidad palestina para la defensa de Jerusalén" se hicieron menos combativos. Apenas se oye el grito de Alá Akbar –Dios es el más grande– porque hoy Dios quiere la paz. En Gaza se abrieron las escuelas y la televisión difunde constantemente una imagen impensable de la "pacificación". Soldados israelíes heridos gravemente en un accidente de circulación al sur de Jerusalén fueron socorridos por los palestinos de un puesto de control vecino.

Pero es imposible cerrar los ojos ante lo ocurrido. Las ciudades palestinas están sitiadas por los tanques israelíes y el ejército sigue amenazando con invadir las zonas si la situación se disloca. Todo lo que se ve tiene la huella de un terremoto. Lo que se oye posee, por ahora, la dimensión del dolor y la impaciencia.

En la entrada de Ramallah, en Cisjordania, las heridas de la batalla están ahí como testimonios que nadie quiere desplazar. Piedras, banderas incendiadas, neumáticos calcinados, tanques, calles de asfalto reventado y paredes de casas ahora vacías marcadas por los impactos de bala. Todo está en desorden, casi abandonado. "Lo que ve ocurrió antes de ayer", cuenta un policía del puesto ubicado en la carretera que une Jerusalén con Ramallah. De allí es oriundo el policía palestino más joven, que cayó durante los enfrentamientos. El retrato de Jalal Ibrahin Ayesh está pegado en los muros del miserable edificio de cemento que sirve de refugio. Tenía 22 años y creía en su misión "como se cree en el Islam". "No podíamos quedarnos de brazos cruzados... Era imposible. Los israelíes nos reprochan haber entrado en acción..., pero ¿qué querían que hiciéramos? ¿Íbamos a dejar que maten a nuestros hermanos sin reaccionar? Pero ellos nos barrieron; con ametralladoras, desde el cielo", dice haciendo el gesto de una hélice con la mano. Como en muchos otros puntos de los puestos fronterizos de las zonas autónomas, hasta hace sólo diez días los policías palestinos solían tomar un trago con el ejército israelí. Con la aperturadel túnel se rompió todo. "Israel nos traicionó –asegura otro policía de uniforme negro–. Ahora saben que tendrán lo que quieran. Si quieren la paz habrá paz. Si es la guerra, se encontrarán con la guerra. Acá nadie tiene miedo de morir."

Su colega de uniforme verde oliva le hace una seña y el policía de negro modera su discurso. La orden de Arafat y los acuerdos a los que los comandantes de las fuerzas palestinas e israelíes llegaron el viernes por la noche hablan por ellos: contener los desbordes, interponerse en los disturbios, aplacar los ánimos. Al fin reconoce, a secas, en voz muy baja: "Si no calmamos el juego el ciclo infernal no se detendrá nunca". Ambos llevan una Kalashnikov AK-47 y dicen, medio riéndose: "A veces se traba, se recalienta y no dispara... No siempre estábamos seguros de tener otro cargador a mano para seguir disparando".

A pesar de los enfrentamientos esporádicos que tuvieron lugar en algunos puntos de Cisjordania y Gaza la atmósfera es menos densa que la víspera. Todas las fuerzas de la Autoridad Palestina se concentraron en imponer un orden interno que aparenta para algunos a una concesión, para otros a una hábil estrategia de Arafat tendiente a obligar a Benjamin Netanyahu a negociar. "No permitan que se produzca ni un solo disturbio sangriento", ordenó el comandante de la policía palestina de Ramallah. Hubo no obstante incidentes, protagonizados sobre todo por simpatizantes islamistas. Como la víspera en Cisjordania, los policías volvieron a formar una cadena humana e impidieron que unos 2000 palestinos se dirigieran al puesto israelí situado del otro lado de donde murió Jalal Ayesh. Al norte de la franja de Gaza, las fuerzas del orden palestinas cortaron la ruta a los palestinos que se dirigían hacia la colonia judía de Nissanti.

AFP



Jóvenes palestinos en una manifestación contra Israel cerca de una colonia judía en Gaza.
"Si nos roban la tierra, combatiremos con la tierra": amenazas de una nueva "guerra de las piedras".

Meron Benvenisti, ex vicealcalde de Jerusalén

"ISRAEL JUGO CON DINAMITA"

(Por E. F., desde Jerusalén) **El título de la célebre novela de Gabriel García Márquez recorre todos los comentarios de la prensa y los análisis israelíes: "Crónica de una muerte anunciada o Crónica de una explosión programada". Ambas fórmulas retratan una verdad que hasta la prensa conservadora israelí ni siquiera desmiente: al decidir abrir un túnel en el casco viejo de Jerusalén Benjamin Netanyahu conocía todos los riesgos. Entre revelaciones e indiscreciones de unos y otros hoy se sabe que el jefe del gobierno israelí había sido advertido de los peligros que implicaba la decisión. Tanto los servicios de inteligencia como el Ministerio de Defensa "avisaron" al primer ministro de las consecuencias que fatalmente acarrearía tocar ese lugar sagrado. Netanyahu, sin embargo, desoyó los informes de inteligencia y firmó la orden de empezar los trabajos antes de que se iniciasen las fiesta judías de Yom Kippur. La responsabilidad de Netanyahu aparece tanto más comprometida cuanto que, en tres ocasiones durante los últimos años, Yitzhak Rabin y Shimon Peres rehusaron abrir el túnel por temor a una confrontación con los palestinos. El viernes, el ex premier laborista Peres volvió a reiterar que "el túnel espera desde hace mil años y nada hubiese costado que siguiese esperando un poco más".**

La decisión política de Netanyahu es objeto de múltiples críticas. Estas no sólo emanan de la izquierda israelí o de los movimientos pacifistas sino, también, de los rangos conservadores. El conjunto de la prensa israelí responsabiliza a Netanyahu y a Arafat por los enfrentamientos de los últimos días: al primero se le reprocha su ceguera; al segundo, su reacción. El diario conservador *Ma'Avi* anotó que desde que asumió el poder el primer ministro actúa "como un elefante en una boutique de porcelana". El rotativo de centroderecha *Yediot Ahronot* calificó de "estúpida" la decisión "de abrir el túnel sin negociar antes con los palestinos". A la izquierda, el diario *Haaretz* decía que Netanyahu "rompe los platos allí donde pisa".

Queda, en el fondo, el lugar aparte que ocupa Jerusalén en el conflicto árabe-israelí. Tocar la ciudad es abrir un nuevo foco de conflicto. Meron Benvenisti conoce bien las entrañas de la mítica Jerusalén. Durante siete años fue responsable del sector árabe de la ciudad y en un libro de reciente aparición, *Jerusalén, una historia política*, ofrece muchas pistas para comprender la explosión de los últimas días. Benvenisti explica a **Página/12** que "el miedo que rodea la Explanada de las Mezquitas es muy viejo. Los musulmanes están convencidos de que los judíos quieren destruir los cimientos del Monte del Templo –allí se encuentra la explanada– para que se caiga en pedazos". El ex intendente adjunto admite que "nadie ignora que jugar con el Monte del Templo equivale a jugar con dinamita. Los lugares santos son una auténtica bomba de tiempo que está sumergida en el corazón de Jerusalén". Las posibilidades de una concordia sin roces son tanto más imposibles cuanto que, como lo explica Meron Benvenisti, "en Jerusalén cada campo está persuadido de que tiene un derecho divino. Toda decisión debe pues obedecer a la racionalidad".

La historia de ese sector de Jerusalén es rica en renuncias. Cuando Moshe Dayan llegó con su ejército a la Explanada de las Mezquitas y se encontró con que uno de los símbolos de la religión judía –el Monte del Templo– estaba ocupado por otra religión, dio orden a su ejército de dejar el lugar a los musulmanes. Casi la misma actitud tuvo Menajem Beguin. Benvenisti acota que "la decisión de Netanyahu muestra su total desprecio e ignorancia de los árabes. En vez de evaluar el presente sólo pensó en el pasado. Ahora habrá aprendido que nadie toca un lugar santo sin desencadenar una reacción violenta e inmediata. Pero su aprendizaje costó muchas vidas humanas". Sin grandes esperanzas, Benvenisti reconoce que "Jerusalén es una ciudad sin solución. La única manera de convivir es actuando racionalmente cada vez que un incendio se propaga".

AFP

Policías palestinos disparan contra soldados israelíes en las refriegas de esta semana.
"¿Qué querían que hiciéramos? ¿Que dejáramos que mataran a nuestros hermanos sin reaccionar?"



Un afgano al que una mina le arrancó una pierna pasea por una calle céntrica de Kabul.

AFGANISTAN HORA CERO

La guerra devolvió Afganistán a la Edad Media. Los líderes de los distintos grupos islámicos han demostrado ser vulgares señores de la guerra, más preocupados por salvaguardar su poder que por poner punto y final al horror. La guerrilla talibán que este jueves ocupó Kabul se ha convertido en la fuerza militar más importante de Afganistán.

(Por Gervasio Sánchez, desde Kabul) **Las míticas rutas utilizadas por los jóvenes *hippies* y contestatarios de los años sesenta en la búsqueda del paraíso soñado están hoy obstruidas por la guerra, la muerte y la devastación. Distintos grupos islámicos, cuyos jefes se odian a muerte, celebran diariamente una orgía de sangre y utilizan a la población afgana como escudo. Los que fueron llamados por Estados Unidos *freedom fighters* (luchadores por la libertad) han demostrado ser vulgares señores de la guerra más preocupados por salvaguardar sus parcelas de poder que por poner punto y final a una pesadilla que se inició en 1979 con la invasión soviética y que ha costado más de un millón y medio de muertos.**

Los rencores personales, los distintos enfoques político-religiosos, la atomización de lo que fue la resistencia antisoviética, un mosaico de etnias y tribus que se refleja en la base de los distintos grupos armados y la influencia maligna de potencias regionales rivales (Pakistán, Irán, Arabia Saudita) imposibilitan cualquier tipo de acuerdo.

Por el Kabul de hoy parece que ha pasado un tornado. El casco urbano es una acumulación de ruinas infectadas de traicioneras minas sin estallar que siguen matando e hiriendo gravemente a miles de personas cada año.

En sus calles se respira el ambiente de una aldea estancada en la Edad Media por donde pasean rebaños de ovejas, carromatos tirados por extenuados mulos, ciclistas y miles de empobrecidos habitantes, muchos de ellos mutilados. Como si el reloj se hubiera parado para siempre.

Los grupos islámicos sólo han acercado posturas coincidiendo con la aparición en setiembre de 1994 de los talibanes. Estos –la facción islámica más purista, salida de las escuelas coránicas (madrasas) financiadas por Pakistán en las zonas fronterizas pobladas de refugiados afganos– ocuparon la capital este jueves tras un avance irresistible. En los últimos días ocuparon Jalalabad, la capital de la provincia de Nangahar y punto neurálgico de la principal ruta de abastecimiento del país: la carretera que une Kabul con la ciudad paquistaní de Peshawar. Tras la captura de Jalalabad, los talibanes anunciaron ayer que también han conquistado las vecinas provincias de Kunar y Mehtar Lam.

Oscurantistas del siglo XXI. Así definen algunos analistas a estos aguerridos talibanes –palabra farsi que significa "buscadores de la verdad"–, que se han convertido en la fuerza militar más importante de Afganistán.

Durante la guerra contra los soviéticos, las madrasas se transformaron en conventos fortificados. Eran a la vez bases militares y escuelas religiosas. La leyenda cuenta que la guerrilla talibán comenzó hace dos años, cuando unos 30 de ellos, de los que sólo 14 iban armados, ocuparon el pueblo de Kashke Nakhud, 30 kilómetros al oeste de Kandahar, la antigua capital. El comandante militar se rindió sin oponer resistencia.

En pocas semanas arrasaron en nueve de las 30 provincias, ocuparon la sureña Kandahar, su capital desde entonces. Su Consejo Supremo está encabezado por un desconocido mulá llamado Maulana Mohammed Omar, que dirige a 25.000 milicianos, apoyados por centenares de carros de combates y blindados, helicópteros y hasta una docena de Mig 23. Fue reelegido como guía del movimiento en abril de este año por 1500 ulemas reunidos en Kandahar y este viernes fue nombrado gobernador de Kabul.

Desde hace tiempo los talibanes asediaban Kabul, disparando sus baterías de cohetes y provocando decenas de víctimas. Pero su inferioridad numérica y armamentística impedía el último asalto a una ciudad que se extiende sobre una superficie de 50 kilómetros cuadrados.

Mientras, han impuesto el fundamentalismo islámico más radical en las regiones bajo su control. Las niñas de más de nueve años han sido expulsadas de los colegios, se ha prohibido a las mujeres salir de casa a no ser que vayan acompañadas de un hombre y vestidas con el *hurka*, una especie de túnica de nazareno sin capirote que cae desde la cabeza a los pies con una diminuta rendija a la altura de los ojos. Se ha ilegalizado el ajedrez, el fútbol, el juego de cometas, las peleas de perros, el cine, la televisión, las fotografías, la música y los juegos de azar.

"Los afganos que viven bajo la tutela de estos iluminados sólo conocen obligaciones y prohibiciones", reflexiona un miembro de una organización humanitaria que trabaja en zona talibán.

"Ustedes los europeos los ven como oscurantistas. Pero aquí la inmensa mayoría de la población los apoya. Han conseguido acabar con la corrupción y con los enfrentamientos armados en las zonas que controlan. Aunque yo no estoy de acuerdo con ellos, ya que pertenezco a una minoría cultivada", comenta en Kabul un hombre que domina varios idiomas y que se refugia en el anonimato.

Desde que se produjo la derrota de Gulbudin Hekmatiar, llamado el Jomeini afgano, el número de fuerzas militares con importancia había quedado reducido a tres: la coalición gubernamental que defendía la capital y otras cuatro provincias, los talibanes que ejercen su control sobre 16 provincias y los milicianos mercenarios del general uzbeko Rashid Dostom, dueño absoluto de ocho provincias norteñas.

Pero no es una razón en Afganistán. Pakistán distribuyó el dinero y las armas norteamericanos entre los grupos más fundamentalistas durante la cruzada antisoviética, los mismos que permitieron la llegada de miles de internacionalistas islámicos que, como comentaba un diplomático norteamericano poco después de la retirada soviética en 1989, "pueden convertir a Afganistán en el nuevo valle de la Bekaa" (zona del Líbano controlada por Siria que durante años fue el escondite de terroristas árabes).

Las consecuencias de la guerra afgana han sido espeluznantes. El 9 por ciento de la población (entre un millón y medio y dos millones) ha muerto, más de un tercio de los afganos se ha refugiado en los países vecinos, el 50 por ciento de las aldeas, donde vivía el 80 por ciento de la población, ya no existe. Procesiones de mutilados se dirigen a los centros ortopédicos. Ciento sesenta y cuatro niños de cada mil mueren antes de cumplir el primer año, mientras la esperanza de vida no alcanza los 45 años. En los informes sobre desarrollo humano de Naciones Unidas, Afganistán es uno de los más rezagados.

Lo que no consiguieron las hordas de Genghis Khan, los zares rusos, los colonialistas británicos o los imperialistas soviéticos, lo están haciendo los propios afganos a destajo: destruir el país hasta tal punto que ni el arquitecto más hábil sea capaz de reconstruirlo de las cenizas.

Es una clásica guerra encallada en el fondo oscuro de la historia de este dramático final de siglo. Olvidada sí, pero no desatendida. Cada día llega un nuevo cargamento de armas.

Quién es quién en Kabul

El 24 de mayo pasado se firmó un acuerdo entre Jamiati Islami (Asociacion Islámica), liderada por Burhanudin Rabani, actual presidente de la República Islámica de Afganistán, aunque el verdadero hombre fuerte en la sombra es el comandante Ahmed Sha Masud, y Hezbi Islami (Partido Islámico), cuyo jefe es el actual primer ministro, Gulbudin Hekmatyar, que ponía punto final a una rencilla histórica entre ambos partidos iniciada en 1976, con la escisión de los partidarios del entonces joven ingeniero Hekmatyar.

La rivalidad entre ambos partidos fundamentalistas, y muy especialmente entre Massud y Hekmatyar, impidió la firma de un acuerdo de paz tras la retirada soviética y ha provocado un nuevo baño de sangre en los últimos cuatro años.

A ambos líderes los separan diferentes proyectos de Estado islámico y etnias. La guerra contra la Unión Soviética provocó un cambio importante en la composición tribal. El 90 por ciento de los más de 3.200.000 refugiados que huyeron a Pakistán pertenecía a la mayoría pastun. Los tres millones de tayikos continuaron en el interior del país, sufriendo desplazamientos masivos, aunque consiguiendo reforzar su presencia especialmente en la capital, donde hoy son la etnia mayoritaria.

Mientras el partido de Hekmatyar aglutinaba a los pastunes, planteaba un proyecto de Estado islámico basado en la estricta observancia de la ley musulmana y era apoyado sin reservas por Pakistán, el de Massud y Rabbani estaba formado por los tajikos, la segunda etnia del país de origen persa, aunque intentaba atraerse a miembros de otras etnias minoritarias como los uzbekos y los turcomanos, aspiraba a un Estado fundamentalista moderado y recibía ayuda militar y económica de Irán.

Para ver fútbol codificado elegí al mejor.

Elegí CableVisión.



Sólo CableVisión le regala una pelota autografiada por Diego Maradona. **Suscríbase al fútbol codificado de CableVisión y participará en un sorteo a fin de año por una edición limitada de pelotas autografiadas por Diego Maradona.**



CableVisión

TCI²

VELEZ GANO BIEN PERO SUFRIO HASTA EL FINAL

1 **BANFIELD:** Ciancaglini; Viqueira, Berza, Graña, Sanguinetti; Ledesma, Sarabia, Maciel, Arce; Pobersnik, Pelletti. DT: Oscar López.



3 **VELEZ:** Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Camps, Morigi; Posse, Pandolfi. DT: Osvaldo Piazza.

Cancha: Banfield. **Arbitro**: R. Ruscio. **Goles**: 19m. Camps (V), 29m. Chilavert (V) de penal, 37m. Arce (B), 87m Cardozo (V). **Cambios**: 45m. Campodónico por Sarabia (B), 57m. Husain por Pandolfi (V), 59m. Alvarenga por Arce (B), 63m. Lauría Calvo por Viqueira (B), 71m. Domínguez por Morigi (V), 83m. Méndez por Camps (V). **Incidencias**: 79m. expulsado Posse (V).


DYN

Posse no tuvo una buena noche y terminó expulsado.

Con un poco de fútbol que duró hasta el descuento de Arce, mucho oficio durante todo el segundo tiempo y la aparición de sus individualidades en los momentos justos, Vélez le ganó bien a Banfield en el sur y se coló en el lote de los que persiguen a Independiente y River. Dos goles es una buena diferencia entre un equipo y otro, pero Vélez sufrió demasiado cuando se dejó encerrar por el empuje de Banfield.

Después del escándalo de Rosario, Oscar López hizo una limpieza interna, borró a varios y con los suspendidos incluidos tuvo que reprogramar a los titulares. Sarabia, Graña y Sanguinetti hicieron marca al hombre en la zona sobre Posse, Pandolfi y Camps, Berza quedó libre y Viqueira fue un volante más. Pero como puso a Maciel y Arce para correr, a Sarabia retrasado, quedó solo Ledesma para crear. Hacerle eso a Vélez es suicidarse. Banfield no tuvo nunca la pelota y en cuanto Vélez apretó el acelerador llegó a la red. Tantas precauciones del local se olvidaron en un corner. Fueron todos con Sotomayor y el corner de Pandolfi aterrizó en la cabeza de Camps para sentenciar el primero. Desde el cuarto de hora hasta los treinta pareció que Vélez iba a golear. Llegó el segundo cuando encaró por segunda vez Camps, derivó en pase a Pandolfi y penal de Ciancaglini. Chilavert concretó con su eficacia habitual. Era partido liquidado pero apareció una jugada fortuita. Un rebote que le quedó a Pelletti, el pase que se fue entre las piernas de Zandoná y dejó solo a Arce para ponerla en un ángulo. El partido ganó en dramaticidad porque revivió Banfield y Vélez se jugó a matar de contraataque. López se jugó las cartas del banco. Puso dos delanteros, Campodónico y Lauría Calvo y a Alvarenga en lugar de tres hombres de marca. Piazza sacó a Pandolfi y ganó en recuperación con Husain. Banfield empujaba. Vélez contenía cómodo hasta que se quedó con uno menos. Se fue expulsado Posse. Le habían cobrado seis offsides, no le dieron un posible penal y sabía que el cuerpo técnico de la selección lo estaba observando. Vélez se quedó sin Posse, Camps, Morigi y Pandolfi. Sólo se dedicó a aguantar en el último cuarto de hora y apenas Lauría Calvo tuvo una chance. Por el contrario, se lo habían perdido Domínguez y Herrera y casi sobre el final Cardozo se adelantó a todos en un tiro libre que iba a tirar Zandoná y la puso adentro cuando Banfield armaba la barrera. A él también lo estaban mirando. Y terminó una muy buena noche con un golazo.

Gorosito definió sobre la hora

ERA EMPATE Y APARECIO PIPO

1 **CENTRAL:** Abbondancieri; Ordóñez, Carbonari, Chávez, Arruabarrena; Coudet, Palma, Boasso, Cardetti; Da Silva, Bustos Montoya. DT: Angel Zof.

2 **SAN LORENZO:** Passet; Escudero, Almandoz, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Franco, Galetto, Silas, Montenegro; Abreu. DT: Carlos Aimar.



Cancha: Rosario. **Arbitro**: Luis Pasturenzi. **Goles**: 38m. Abreu (SL), 70m. Garrone (R), 90m. Gorosito (SL). **Cambios**: 26m. Faciutto por Coudet (R), 45m. Daniele por Boasso (R), 60m. Garrone por Bustos Montoya (R) y Gorosito por Franco (SL), 71m. Figueroa por Silas (SL).

Hasta el último minuto se mantuvo la incertidumbre del resultado. Recién entonces se definió. Fue un tiempo para cada uno en el dominio pero con llegadas de ambos en los dos períodos. Hubo algunas muy buenas actuaciones como las del pibe Montenegro, Ruggeri y Silas en San Lorenzo, de Cardetti, Carbonari y, con lagunas, de Palma y Da Silva. Hubo tres golazos, de Abreu primero, de Garrone después y Gorosito sobre la hora. Fue de San Lorenzo, pudo ser de Central.

San Lorenzo dejó en punta sólo a Abreu pero fue el que llegó más en el primer tiempo. Le ganó la posesión a Central en el medio y la manejó bien con Silas como pivot, Galetto detrás suyo, Rivadero y Montenegro a los costados y Franco como media punta. Hasta que hubo centro pasado y frentazo de Ruggeri que en la línea tapó Abbondancieri, pero el rebote fue de Abreu para marcar. Central se plantó diez metros adelante y encerró a San Lorenzo que respondió de contra y pudo definirlo un par de veces. El empate fue un golazo. Faciutto, Garrone de pecho y Palma, Palma centro pasado, Da Silva de cabeza a Garrone, palomita y adentro. Una belleza. El último cuarto de hora fue de ida y vuelta. Y se definió cuando Gorósito bajó un centro, amagó el zurdazo y de derecha la puso en un ángulo.

Enzo Francescoli. El uruguayo es el jugador diferente de River.

Alejandro Amdan

Racing recibe a Gimnasia

UNION PRUEBA A INDEPENDIENTE

Además del clásico, habrá hoy otros seis partidos por la sexta fecha del Apertura de fútbol que comenzó anoche con Banfield-Vélez y Central-San Lorenzo y concluirá mañana con Platense-Huracán de Corrientes. Lo más importante del día estará en Santa Fe, donde Unión recibirá al otro líder, Independiente, y en Avellaneda, donde Racing jugará con Gimnasia. Los seis partidos se jugarán desde las 15.30.

Los santafesinos vienen de perder con Vélez y también perdieron al líbero Magnin, expulsado, quien será reemplazado por Pereyra. Independiente le ganó a Gimnasia pero entre semana quedó eliminado de la Supercopa. A los rojos cualquier resultado en el clásico les conviene porque aunque gane River se beneficiarán con la derrota de Boca, que quedaría con remotas posibilidades en la lucha por el título. Ramírez jugará por el suspendido Cristian Díaz y Albornoz ocupará el lugar de Burruchaga, con un tirón. En Santa Fe dirige Javier Castrilli.

Un Racing expectante, que esta semana se juega la clasificación con Boca en la Supercopa, es local de un Gimnasia en tiempos de transición con arbitraje de Luis Oliveto. Basile pondrá a los titulares habituales: González; Navas, Galván, Brusco, Ubeda; Marini, Quiroz, Netto, Capria; Vilallonga, Fuertes. Griguol, en cambio, dudó hasta último momento con el mellizo Gustavo pero lo confirmó. Irá con Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Yllana, Larrosa; Gustavo Barros Schelotto, Dueña, Guglielminpietro; Guillermo Barros Schelotto, Sosa.

Estudiantes llega a esta fecha con una campaña irregular y recibe a Colón controlado por Miguel Cavagnaro. En Jujuy habrá choque de invictos con el partido entre Gimnasia y Lanús y arbitraje de Hugo Cordero mientras que se completa la fecha con Español-Ferro a cargo de Humberto Dellacasa y Huracán-Newell's bajo el mando de Carlos Salado. Antes de comenzar la fecha, Independiente y River tienen 13 puntos, Lanús 11, Gimnasia de Jujuy y Newell's 9, Central y Racing 8, Vélez, Colón, Boca, Español y Banfield 7, San Lorenzo y Gimnasia 5, Unión y Ferro 4, Huracán y Estudiantes 3 y Platense y Huracán Corrientes 2.

Boca y River juegan el clásico

FRENTE A FRENTE

Todos los clásicos tienen su cuota de dramatismo. Esta versión número 168 en partidos oficiales no será la excepción. Hay un River puntero, invicto y ganador. Hay un Boca renovado que no cubrió las expectativas. Hay veintidós futbolistas cuyas cotizaciones rondan los 50 millones de dólares. Hay un entrenador que dice "si perdemos quedamos afuera de la historia" y hay otro que asegura "si nos empatan van a festejar". Es la hora de Boca-River, a partir de las 18.10 en la Bombonera dirigidos por primera vez por un sargento del Ejército, Daniel Giménez. Con televisión codificada, además, para estar a tono con los tiempos que corren.

Suena a frase hecha, pero es cierto. Los antecedentes en un Boca-River no sirven. El 4-1 favorable a Boca en el último duelo en el mismo escenario pertenece a la prehistoria. Otras cosas se jugaba Boca, todavía con posibilidades ciertas en el Clausura. Nada por ganar tenía River, envuelto en su pelea por obtener la Libertadores y que llegó a aquella cita con varios suplentes. Es River ahora el que viene puntero e invicto junto a Independiente, después de haber empatado con Gimnasia y haber vencido a Unión, Banfield, Huracán y Español. Boca llega a los tumbos luego de su victoria inicial ante Estudiantes, las dos caídas consecutivas con Colón y Lanús, un pobre empate con San Lorenzo y el reencuentro con el triunfo frente a Huracán en Corrientes. Por aquello de que el morbo siempre está presente en los clásicos, habrá un debut, Marcelo Salas en lugar del suspendido Julio Cruz, y dos ex River que estarán en la vereda de enfrente, Julio Toresani y Gabriel Cedrés, además de Sergio Berti, de fugaz paso con la azul y oro. Como uno necesita del otro para existir, hasta comparten el mismo sponsor. Para Boca será la última vez que utilice las actuales camisetas, ya que desde el martes regirá el contrato con la nueva indumentaria.

Boca: Navarro Montoya; Vivas, Cáceres, Fabbri, Pineda; Toresani, Cagna, Latorre, Pompei; Rambert, Guerra.
River: Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Berizzo, Sorín; Montserrat, Astrada, Berti, Ortega; Francescoli, Salas.

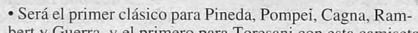
¿Qué puede pasar en el juego? River llega mejor, y aunque Boca aparece como más necesitado, son los de Ramón Díaz los que tienen más para perder. Son líderes y si Independiente no falla en Santa Fe, una derrota los dejará como escoltas. En Boca ya pasó la catarsis de las dos derrotas consecutivas y toda su gente sabe que sólo un milagro haría que este equipo encontrara la solidez necesaria para llevarse el título de este torneo. Aunque, por supuesto, una victoria sobre el rival de siempre sería un envión anímico inmejorable. River marca diferencias en ataque por el indudable peso de sus individualidades. El eficiente Cruz, suspendido, será una baja importante, pero Ortega, Francescoli, la potencia del chileno Salas, son argumentos suficientes para hacer temblar a cualquiera. Boca todavía no juega como quiere Bilardo. Hay atisbos de movimientos coordinados, pero hasta ahora desequilibró a sus rivales por temperamento, jugadas con pelota detenida o por alguna intervención individual. En los papeles tiene buenos jugadores, pero esos jugadores todavía no alcanzaron su mejor rendimiento. De ahí que la balanza parezca inclinarse levemente para River. Como se dijo, los antecedentes sirven de poco, y en un clásico juegan también la fortuna, el azar y el temperamento.

El eterno juego de las oposiciones tajantes le da un color diferente a este domingo. Es Boca-River en la Bombonera. Con el peso de la historia detrás y el desfile de nombres como fantasmas. Sarlanga, Peucelle, Varela, Bernabé, Carrizo, Valentim, Roma, Delem, Labruna, Rattin, Rojitas, Mas, Artime, Marzolini, Alonso, Maradona, Fillol, Gatti. Con el peso de las urgencias del presente como plataforma de lanzamiento hacia el futuro inmediato. El tiempo no avanza. Es siempre el mismo mientras estén Boca y River, frente a frente, en una cancha de fútbol.



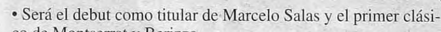
Sebastián Rambert jugará su primer clásico con la camiseta de Boca.

Alejandro Amdan



Boca, sin sorpresas

- Será el primer clásico para Pineda, Pompei, Cagna, Rambert y Guerra, y el primero para Toresani con esta camiseta.
- Boca ganó 57 clásicos oficiales, empataron en 46. Carlos Bilardo, desde el Clausura '96 e incluyendo amistosos, Supercopa y torneos de verano, dirigió en 33 partidos, ganó 14, empató 6 y perdió 13. Logró el 48,48 por ciento de los puntos.
- Bilardo hizo dos cambios que pueden ser claves. Toresani aporta más marca y sacrificio que Basualdo, quien pasa por su peor momento. Latorre tiene más gol y movilidad que Cedrés.
- Rambert puede causar estragos entre los centrales de River, que todavía no coordinan bien los movimientos defensivos. Guerra será tomado por Ayala de alto y rodeado por Berizzo y Astrada de abajo.
- Boca tiene jugadores para hacer presión en el medio y progresar buscando a Latorre. Si es superado en el medio, la puede pasar mal atrás.
- Bilardo no consiguió que el equipo achique espacios, sobre todo del medio hacia atrás y hacia los costados. Tiene mejor cubierto el lateral izquierdo por el oficio de Pompei y Pineda.
- Navarro Montoya no pasa por su mejor momento.
- Fabbri saldrá a buscar en el anticipo a Francescoli. Si los relevos no son correctos, las diagonales de Ortega y las subidas de Montserrat llevarán mucho peligro.
- El banco de Boca es menos rico: Guzmán, Lorenzo, Dollberg, Cedrés, Carrario.



River tiene a Enzo

- Será el debut como titular de Marcelo Salas y el primer clásico de Montserrat y Berizzo.
- River ganó 54 clásicos oficiales. Ramón Díaz dirige desde el Apertura '95 y desde entonces logró un campeonato y una Libertadores. Bajo su conducción River jugó 75 partidos, ganó 31, empató 21 y perdió 23. Logró el 50,67 de los puntos.
- Díaz mantiene la base del Apertura y hace un cambio obligado: Salas por Cruz. El ex Banfield confirmó que es un goleador temible, aunque le falta experiencia. Habrá que ver cómo se adapta Salas al clima del clásico.
- Otra vez la sociedad Francescoli-Ortega es fundamental en ataque para un equipo que tiene variantes. River suelta a Montserrat por derecha y a Sorín-Berti por izquierda. Cualquier puede llegar a posiciones de gol.
- Si el partido se da con mucha lucha en el medio, Astrada es el único con características netas de recuperador. El resto acompaña y cubre espacios.
- Hay una zona, detrás de Astrada y entre Ayala y Berizzo, no siempre bien cubierta. Si Latorre encuentra ese espacio, River tendrá problemas.
- Lo mejor de River es cuando toca para distraer y cambia para buscar sorpresa. Pero ese movimiento sólo se da del medio para adelante. De atrás la pelota no sale bien jugada y se exagera con el pelotazo. Si le cortan la salida de atrás, la pelota volverá enseguida a sectores defensivos de River.
- Burgos es una incógnita en cada partido.
- River tiene un banco con variantes: Bonano, Rivarola, Escudero, Gancedo y Gallardo.

Chacarita y Atlanta a mano

Chacarita y Atlanta terminaron en paz el clásico de la tarde de los clásicos de la sexta fecha. Cuartas a los dos minutos puso en ventaja a Atlanta y ya en tiempo de descuento igualó Méndez para poner el 1-1 final. Además del partido disputado en San Martín, se jugaron otros siete encuentros con cinco victorias locales, un empate y un triunfo visitante. Los marcadores que se registraron fueron los siguientes: Morón 2 Almirante Brown 1, Los Andes 1 Temperley 0, All Boys 2 Chicago 1, Almagro 2 Estudiantes 0, Olimpo 1 Cipoletti 1, Instituto 1 Rafaela 1 y Arsenal 0 Italiano 1. Hoy completan Quilmes-Argentinos (a las 11), Gimnasia y Tiro-Juventud Antoniana, Belgra- no-Talleres, Sarmiento-Central Córdoba, Haig-Aldosivi, Atlético-San Martín de Tucumán (a las 15.30) y San Martín de San Juan-Godoy Cruz de Mendoza (a las 21.30).

Los gallegos están arriba

Deportivo La Coruña le ganó 2-1 al Betis en el estadio Benito Villamarín, le quitaron el invicto a los andaluces, mantienen el suyo y están punteros con once unidades, una más que su rival de ayer y el Barcelona, que juega hoy. Jarni abrió el marcador para los béticos pero los visitantes lo dieron vuelta con tantos convertidos por Rivaldo y Madar. En otros adelantos, Real Sociedad y Valladolid empataron sin goles, Espanyol goleó a Extremadura por 5-1 en Sarriá y de visitante Athletic Bilbao venció a Racing Santander por 2-1. Hoy juegan Oviedo-Real Madrid, Zaragoza-Barcelona, Rayo-Celta, Logroñes-Sevilla, Tenerife-Sporting, CompostelaValencia y el lunes lo harán Atlético de Madrid-Hércules.

Estados Unidos aventaja a España

Estados Unidos sacó una ventaja de 2-0 ante España en el match final de la Copa Federación de tenis que está disputando en Atlantic City. A primera hora Monica Seles venció a Conchita Martínez por 6-2, 6-4 y en segundo turno la campeona olímpica derrotó a Arantxa Sánchez por 7-5, 6-1. Hoy jugarán Seles-Sánchez y si es necesario Davenport-Martínez y el dobles entre Davenport-Mary Joe Fernández ante Martínez-Sánchez.

Sin cambios en el rugby

Atlético del Rosario, Hindú y Alumni se mantienen como líderes del Torneo Superior de rugby tras las victorias obtenidas por la novena fecha. Atlético venció 28-17 a La Plata de visitante, Hindú a Belgrano Athletic por 52-29 y Alumni de visitante a Regatas Bella Vita por 24-15. Completaron la jornada San Martín 28-Buenos Aires 19, CASI 44-Olivos 20 y SIC 37-Los Matreros 13.

Guillermo Cóppola ofició de vocero de Maradona y aseguró que Diego se pondrá a disposición del juez Carlos Branca si el magistrado lo convoca para tomarle declaración.





Llegó después de someterse a un tratamiento con el doctor Guillermo Laich en Madrid. Guillermo Cóppola dijo que no jugará el clásico, que es difícil que concurra a la Bombonera como hincha y que aún no decidió si seguirá jugando al fútbol. Afirmó que el astro está al tanto del escándalo del doping que lo involucra y que en las próximas horas llamará a una conferencia de prensa para sentar su posición.

MARADONA VOLVIO Y DICE QUE HABLARA

"Si la tocan a Claudia va a haber quilombo" fue la única frase que pronunció Diego Maradona a la prensa a su arribo a Ezeiza. Su apoderado Guillermo Cóppola anunció que el astro daría una conferencia de prensa "más tarde o mañana –será hoy– para todos los que quieran informarse". El empresario dijo que Maradona no jugará el clásico Boca-River y que es muy difícil que asista a la Bombonera.

Maradona llegó a las 7 de la mañana. Parecía cansado y estaba malhumorado. Vestía pantalones sport y una remera azul con estrellas amarillas. Cuando la prensa lo abordó sólo pidió que no lo molestaran, subió su camioneta y se dirigió a su casa de Villa Devoto. Fue Cóppola el que ofició de vocero y se encargó de trasmitir el agradecimiento de Maradona "a la paciencia de los hinchas, los dirigentes y Eurnekian". El apoderado sostuvo que el astro no decidió si seguirá jugando al fútbol, aunque aclaró que "está en el camino correcto, pero todavía le falta una etapa de trabajo intenso para decidir si vuelve o no a jugar" y reconoció que es posible que Maradona complete su proceso de entrenamiento fuera del país.

Respecto del encuentro con la prensa Cóppola dijo que "será un monólogo para los que quieran informarse" sobre la actitud que tomará Maradona respecto de su vida profesional y acerca de la denuncia del fisicoculturista Sergio Parodi, tema del cual prefirió no opinar porque "es mejor que lo haga él o sus abogados", pero advirtió que "muchos se van a sorprender" por la postura que tomará su cliente.

"Aquel que lo ha denunciado deberá probar por qué lo ha hecho", dijo Cóppola, quien calificó como un nuevo "embate" la denuncia del fisicoculturista mendocino que involucra a Maradona. En declaraciones a Radio Continental el hombre de negocios justificó el malhumor de Diego porque "si una nena de siete u ocho años enciende el televisor y ve la palabra doping asociada a la figura de su padre, no hay buen humor posible". Aseguró que Maradona se pondrá a disposición del juez Carlos Branca si el magistrado lo convoca para tomarle declaración y dijo que el jugador "está enterado de todo" lo que sucedió esta semana. "El juez tiene autoridad para citarlo ante una denuncia –dijo Cóppola– y Diego sabrá qué tiene hacer para cumplir con la ley."

Dijo que "Diego, cuando se equivocó, no tuvo reparos en decirlo", al desvincularlo de la causa que tiene como imputado a Martín Vargas, y agregó que "es uno de los pocos hombres frontales, honestos, que no tiene cintura política. Nos puede gustar o no su forma de ser, pero no podemos negarle que dice lo que siente". Cóppola denunció una persecución contra Maradona y contó que su hija de 21 años estuvo demorada en Ezeiza unas horas, hace unos días. "No sé con qué intención hicieron eso. Si los errores los cometemos los mayores, somos nosotros los que tenemos que responder", dijo Cóppola.



Maradona llegó a las 7 de la mañana. Parecía cansado y estaba malhumorado.

Cómo eludir controles

(Por E. F. M.) Durante años, numerosos deportistas en las más importantes competencias internacionales concurrían a los controles con una gota de detergente en la punta del dedo. El detergente disuelve las grasas y eso anulaba por completo la muestra. Muchos se preguntan por qué Maradona dio positivos en Italia y en Estados Unidos pero jamás en Argentina y recuerdan que la cocaína de Caniggia estalló en Italia y la de Pedro Monzón en Chile. ¿Y Sergio Batista, otro finalista de Italia 90, que también confesó adicción? ¿Por qué tan pocos casos si el médico Roberto Avanzi dijo el año pasado que por lo menos nueve jugadores en actividad lo habían visitado por problemas de cocaína? Por un lado camina la enfermedad y por otro el doping.

Se sabe que hay toda una contrainteligencia médica que trabaja con drogas bloqueantes para borrar la aparición del doping en los controles. Pero también hay toda una planificación estatal para evitar esos controles, porque son numerosos los países que preparan a sus atletas de alto rendimiento para subirse a un podio olímpico, al costo que fuere. Vayan, como dato, estas anécdotas contadas a **Página 12**:

• El médico del Comité Olímpico Internacional (COI), Wolfgang Peters, estaba feliz porque, por fin, había logrado obtener una visa y eliminar la primera traba de los controles sorpresivos que debía realizar en Nigeria. Los controles se extendieron, además, a atletas búlgaros que se entrenaban en ese país. Pero cuando llegó al aeropuerto con todos los frasquitos, un funcionario lo dejó helado: "Señor, no se pueden exportar de Nigeria productos orgánicos".

• Peters había llegado esta vez a China para otro control sorpresivo. Pero China es un país muy grande y hasta que pudo llegar a la ciudad indicada (después de "errores" que lo demoraron hasta dos días en estaciones ferroviarias), algunos atletas tuvieron el tiempo suficiente para borrar las drogas de su organismo. Hubo otros que no, pero Peters siempre se quedó con la sospecha de que las personas que orinaban no eran los atletas indicados.

• Esta última es de Hollywood: un país muy ávido de medalla en un deporte estaba a un paso de ser eliminado de los Juegos de Seúl 88 porque en un solo año esa disciplina había arrojado cinco casos positivos, superando el límite impuesto por los reglamentos. Pero alguien de ese país llegó en un avión privado a donde sesionaban los dirigentes, abrió un maletín con un millón de dólares y al lado clavó un puñal. "Elijan, esto o esto". Los dirigentes se quedaron con el millón.

Aunque uno de los médicos de AFA asegura que el cambio de frascos "es imposible", un toxicólogo que trabajó en el CENARD durante los Panamericanos afirmó que "es toda una farsa". Tres fuentes consultadas por **Página/12** afirmaron que hubo anormalidades en el control de Maradona, aunque las tres fuentes dieron versiones diferentes de esas maniobras. En la investigación del juez Branca también se apunta a Guillermo Cóppola.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **"La cadena de custodia de los controles antidoping del fútbol no existe. Es toda una farsa. Y no existe ex profeso. Los eslabones son buenos, pero fallan las uniones. Y esas fallas se producen en los estamentos más intermedios, aquellos de los que nadie sospecha y un juez no cuenta. Es todo tan grotesco –dice el médico toxicólogo Alejandro Carrá– que si llegaran a encontrar a un responsable bien podrá decir que él simplemente equivocó un número, que en lugar del 408 escribió 508."**

Justamente esas fallas en la cadena de seguridad facilitarán quizá que algún buen abogado pueda obtener la nulidad absoluta de la causa que hoy investiga el juez Carlos Branca, como ya le ocurrió a su colega Roberto Marquevich en el caso Gimnasia-Platense de fines del '94. Pero, igualmente, no impedirán que el fútbol argentino asista tal vez a uno de los mayores escándalos de su historia. El "408", se sabe, es el número del polémico control antidoping que la AFA adjudica, hasta ahora, al jugador de Deportivo Español Martín Vargas.

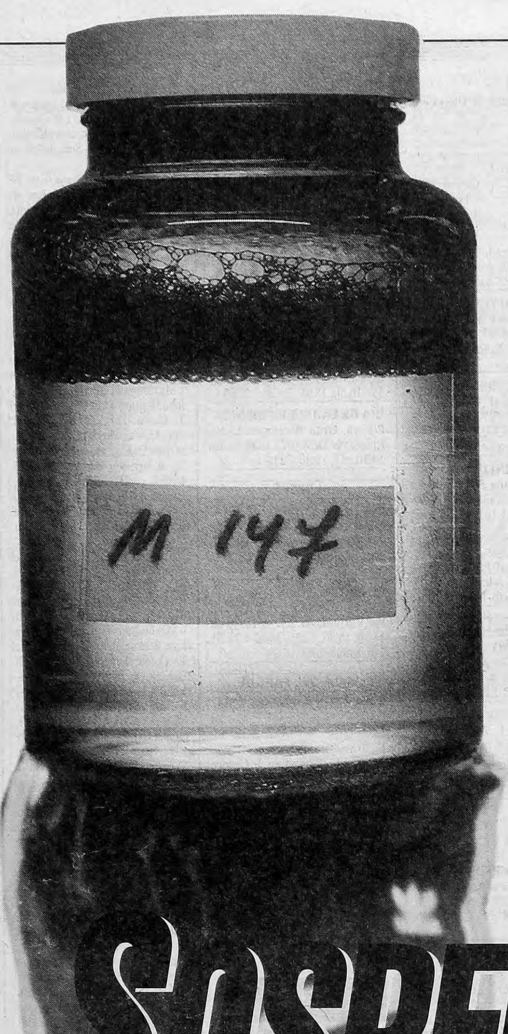
Pero Branca, al dar curso a la

Atletas con lentes

(Por E. F. M.) Ahora, sólo mucho tiempo después, hasta el propio presidente de la AFA, Julio Grondona, admite que el fútbol argentino era un festival de anfetaminas en los años 70, cuando era rey de la Copa Libertadores. Un equipo que lució en los años 80 también recurría a las pastillas y su médico se iba hasta el baño a controlar que ningún jugador las escupiera. "Pero ahora también se consumen muchos estimulantes, tantos que después hay que tomar drogas depresoras, lo que termina produciendo alteraciones de conducta", dice el toxicólogo Alejandro Carrá.

"Vamos a asistir a casos de vejez no muy sana de muchos deportistas, con enfermedades que no tienen nada que ver con su cuerpo. Finales patéticos de deportistas degradados moral, psíquica y neurológicamente. Ninguno de ellos se imagina ese final", agrega.

Una autoridad del deporte argentino, de gran conocimiento en la alta competencia, dijo a **Página/12** que en el fútbol "es corriente el uso de esteroides" y cita los nombres de Primovolan, Dastonil, Decadurobolín y Winstrol, entre otros. Y admite, también, que en Juegos Olímpicos "muchos atletas siguen compitiendo cargados hasta las muelas". Desde hace años se consume la somatotrofina, una combinación muy compleja de aminoácidos que favorece el crecimiento humano. Por eso son comunes los síntomas de acromegalia, patéticos en esa mandíbula gigante y dientes separados de Arnold Schwarzenegger. "La NBA es una colección de porquerías, y ¿no te diste cuenta de cómo ensanchó su cadera (el tenista Andre) Agassi? A él le pusieron potencia, porque no alcanzaba con el 'jogo bonito'", agrega la fuente, que pronostica, entre otros síntomas, una generación de atletas con diabetes y problemas de agudeza visual, todos con anteojos.



no existe". ¿No fueron acaso los frascos sin precinto y mal conservados los que obligaron a Marquevich a declarar nulos sus procedimientos de fines del '94 que apuntaban directamente a casos de cocaína en jugadores de Platense? Una de las fuentes lanzó, además, una frase sugestiva: "En ambientes internacionales dicen que los controles antidoping de Argentina son un 'viva la pepa' y que su jefe se llama Guillermo Cóppola".

¿Por qué razón el hombre del caso Armentano contó al llegar ayer a Ezeiza sobre un reciente inconveniente sufrido por su hija y pidió que "si los mayores cometemos errores, que no se los hagan pagar a los hijos"? El diario *Olé* tituló ayer en portada sobre el rumbo de la investigación de Branca: "El juez –afirmó– quiere a los que trafican". ¿Apuntará a Cóppola la causa que estalló justo en las horas del paro cegetista?

Carrá, un toxicólogo especialista en drogas, vinculado con el Instituto Municipal de Investigaciones Médicas (IMIM) de Barcelona que trabajó en el laboratorio del CENARD durante los Juegos Panamericanos de Mar del Plata '95, deja a salvo "la idoneidad" de Otmaro Roses, responsable de los controles que la AFA realiza en la Facultad de Farmacia y Bioquímica. Recuerda, inclusive, que el propio presidente de la AFA, Julio Grondona, ofreció el año pasado dinero por adelantado a la Secretaría de Deportes para que se montara en el CENARD el mismo laboratorio de los Panamericanos, a fin de que el fútbol trasladara allí sus controles.

La interna de los médicos

(Por E. F. M.) El médico Guillermo Laich, que atendió recientemente a Diego Maradona en España y fue objeto de polémicas por su vinculación con el uso de esteroides anabólicos, volvió a colaborar con el deporte argentino durante los últimos Juegos Panamericanos de Mar del Plata. El sorpresivo dato fue revelado por Adolfo Fort, el médico que fue despedido de Racing Club en 1988, después de que su trabajo con Laich, se dijo, provocó numerosos desgarros en el equipo que dirigía Alfio Basile.

Fort revalorizó esta semana, hablando por Radio Continental, aquel trabajo que hizo con Laich, un médico que asesoró al seleccionado argentino campeón mundial de México 86, pero que bajó su creciente figuración (tenía hasta un programa en Canal 11) después de que un pesista que él atendía dio positivo en los Panamericanos de Indianápolis 87. Se dice que pocos médicos en el mundo saben como él acerca de fisiología y biomecánica, pero también se advierte sobre su peligrosa devoción por el uso de drogas prohibidas.

En su diálogo radial, Fort descalificó al médico Eduardo Ciarrochi ("es un cirujano plástico") para hablar de doping. "Siendo Fort yo me callaría. A él lo echó (César) Menotti de la selección y después lo echaron de Racing", replica Ciarrochi, el autor de la Ley Antidoping aprobada por la Cámara de Diputados.

Tras citar sus antecedentes, Ciarrochi dice que ya inició una querella contra Néstor Lentini, médico del Cenard, que en el último número de *El Gráfico* afirmó que aquél "fue echado a patadas de la AFA y tiene una causa por mala praxis en el Pirovano". El diputado radical Enrique Benedetti, que presentó la norma antidoping de Ciarrochi junto con Carlos Alvarez (PJ), dijo a su vez que tomó conocimiento del proyecto después de que éste tuvo un rutinario ingreso por la mesa de entradas de Diputados y que se contactó con el médico tras leer un artículo que se publicó en *Ambito Financiero*. "¿Da poder manejar un antidoping?", le preguntó **Página/12**. "Da poder todo lo que sea fútbol. Pero yo –respondió– estoy muy alejado del submundo del negocio."

¿Son eficaces los controles antidoping?

SOSPECHA INFINITA

denuncia del fisicoculturista Sergio Parodi, sospecha que la cocaína del 408 podría haber pertenecido a Diego Maradona (cuyo número de control oficial es, en cambio, 508). "Es imposible que un frasco se cambie por otro", afirma Juan Rodríguez Jalón, médico de la AFA. Pero si las sospechas de Branca se confirman, los controles antidoping del fútbol argentino pasarán a la categoría de estafa.

"Yo no hablo de cambio de números o cambio de frasquitos. Simplemente, me pregunto cómo puede ser que sí salga la cocaína de Vargas y no la de Maradona, cuando se sabe que él es un adicto, que toma droga diariamente. ¿Cómo no hay un positivo de Maradona?", pregunta a **Página/12** el médico Eduardo Ciarrochi, autor de la Ley Antidoping, que ya cuenta con media sanción de la Cámara de Diputados y está hoy en la Comisión de Deportes del Senado.

Una fuente consultada por este diario aseguró que, efectivamente, hubo cambio de número. Otras dos fuentes dijeron, en cambio, que ello no fue necesario. La primera aseguró que Maradona hizo orinar a otra persona. Y la segunda dijo simplemente que "si uno va al control con el camperón de Olán (la marca que viste a Boca) ahí adentro se puede meter cualquier cosa". Las fuentes, eso sí, coincidieron en algo: "La cadena de seguridad de los controles antidoping de la AFA –afirman–

"Pero en la Secretaría de Deportes, ni antes ni ahora, nos prestaron atención. Parece que a muchos no les conviene que en Argentina haya un laboratorio serio de dopaje, autofinanciable, que incluya toda la cadena de seguridad y veedores internacionales, como lo dice nuestro proyecto. Porque así puede seguir habiendo doping como hay ahora y porque, además, se arruinarían muchos negocios", dice Carrá, un entrerriano de 39 años, integrante de la Asociación Europea de Toxicología y de la Asociación Mundial de Monitoreadores de Drogas y Adicciones, señalado en algunos ámbitos como uno de los toxicólogos más importantes del país.

–Pero ya desde los Panamericanos se dice que el proyecto de Barcelona es un gran negocio privado, carísimo para el Estado.

–Y yo –responde Carrá a **Página/12**– te pregunto qué mueve más dinero. Montar un buen laboratorio como el del CENARD sale unos dos millones de dólares y su manutención mensual implicaría unos 80 mil dólares. ¿A quién le conviene que un laboratorio como el del CENARD, el mejor de Latinoamérica, siga cerrado y con su tecnología arrumbándose? El negocio del dopaje mueve más plata en el resultado final que en la venta de estimulantes, que tiene un costo ínfimo. El resultado final va desde darle droga a una barra brava para que apriete, hasta una marca deportiva que quiere que su deportista siga triunfando, a cualquier costo.

Porque éste no es un problema sólo del fútbol, es de casi todas las federaciones deportivas. Te cuento una simple anécdota: cuando antes de los Panamericanos llegamos al laboratorio del CENARD agarramos para probar las máquinas unas muestras que estaban en una heladera y que pertenecían al ciclismo. Todas terminaron dando doping y con drogas viejísimas, que en otros países dejaron de usarse hace diez años. Hay muchos intereses creados. Y a esos intereses no les conviene que el CENARD sea manejado por un multinterés científico y con injerencia internacional, a salvo de las presiones de turno.

En la Secretaría de Deportes, su nuevo titular, Hugo Porta, actualmente en el exterior, adelantó a *El Gráfico* que combinará con la AFA para reflotar el laboratorio del CENARD, encabezado otra vez por Néstor Lentini, junto con Patricia Sangenis. En ámbitos oficiales se admite sin embargo cierta preocupación. Se sabe que la imagen de Lentini decayó después de su estrecha vinculación con Maradona y de las desprolijidades ocurridas en aquella causa del '94 del juez Marquevich. Se teme, también, que algún médico ávido de prensa busque dopings hasta donde no los hay. "El control en Argentina –aceptan fuentes oficiales– se hace mal y se usa como herramienta de poder. Y desde que el antidoping comenzó a mover mucho dinero, la ética de los controles pasó a ser un negocio." ¿Cuántas víctimas más habrá que sumar hasta que la batalla se resuelva?

El costo del control

(Por E.F.M.) Los controles antidoping más completos se realizan en Colonia, en el laboratorio que dirigía el alemán Manfred Donike. El murió de un paro cardíaco en pleno vuelo y su posta la tomó el español Jordi Segura, del Instituto de Barcelona, a quien algunos elogian por su independencia y conocimientos notables, mientras que otros critican acusándolo de haber montado un gran negocio con el antidoping.

Pero si una sola ampolla de somatotrofina (un esteroide de gran uso) cuesta unos 800 dólares (y deben tomarse tres por semana), el control más completo del mundo cuesta a precio actual unos 300 dólares (el de Argentina, que está lejos de tener la misma calidad, cuesta entre 200 y 250 dólares). El laboratorio Corning, de San Diego, Estados Unidos, uno de los más autorizados del mundo, tenía esta semana el siguiente listado de precios para un control deportivo:

Panel 6000 - Esteroides (26 drogas y metabolitos)	114 U$S
Panel 6026 - Diuréticos (21 drogas y metabolitos)	40 U$S
Panel 6060 - Hormonas (30)	50 U$S
Panel 6028 - Estimulantes (38)	40 U$S
Panel 6027 - Metabloqueantes (11)	40 U$S
Panel 6029 - Narcóticos (13)	40 U$S
Panel 4037 - Drogas callejeras (9)	25 U$S
Total:	349 U$S

Nota: Sobre este total hay un 10 o 15 por ciento de descuento.

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Anne Bancroft.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. Thriller. Dir.: James Foley. Con Mark Wahlberg y Reese Witherspoon.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.40.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

DIAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. Drama romántico. Dir.: Michael Goldenberg. Con Christian Slater y Mary Stuart Masterson.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. Drama. Dir.: Jean-Paul Rappeneau. Con Juliette Binoche y Olivier Martinez.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FENOMENO
APTA. Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/16. Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MADADAYO
APTA. Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Samuel L. Jackson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 16.45, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Sharon Stone y Rob Morrow.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

DÍAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

FENÓMENO
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

RICARDO III
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
P/M/16. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

12 MONOS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30.

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

DÍAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARADURA Y LA MILLONARIA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.15.-

EL INSOPORTABLE
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FENÓMENO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICARDO III
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 18.40 y 21.15.-
Del Parque Shopping 2. Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Arte y poder: tres ejemplos del nacionalsocialismo: A las 14.30 y 19.30: **El poder de las imágenes** -P/M/13- De Ray Müller. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.50: **La conspiración de los boyardos**, de S. Eisenstein; con N. Cherkasov y S. Birman. $ 3.50. Trasnoche: 1.30: "Más allá de la tumba", con B. Karloff. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Lun. de 17 a 21. Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 28 a las 20.30: 4ª func. del Abono Especial. Opera **LA WALKYRIA**, de Wagner. Con N. Secunde, C. Brainderd, M. Gessendorf, P. Frey, K. Moll y B. Svendén. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orquesta Estable. Dir.: F. P. Decker. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 30 a las 21: Func. Extr. N° 39. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Javier Logioia. Mozart: Obertura de "Don Giovanni"; Ginastera: Suite del ballet "Estancias"; Shostakovich: Sinfonía N° 5. Entrada por invitación.-
MARTES 1 de OCTUBRE a las 20.30: Func. Extr. N° 41. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
MIERCOLES 2 a las 21: Func. Extr. N° 81, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILARMONIE**. Dir.: Gunter Herbig. Mozart: Concierto N° 5 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín; Mahler: Sinfonía N° 1.-
JUEVES 3 a las 20.30: 5° func. del Abono Especial. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
VIERNES 4 a las 21: Func. Extr. N° 83, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILARMONIE**. Dir.: Gunter Herbig. Bruch: Concierto N° 1 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín. Beethoven: Sinfonía N° 3 "Heroica".-
SABADO 5 a las 17.30: Func. Extr. N° 44. **Coral Femenino de San Justo**. Dir.: Roberto Saccente. Obras de Victoria, Palestrina, Thompson, Willcokcs, Neaum, Mc Kay, Caplet, Nees, Holst, Johansson y Macchi.-
SABADO 5 a las 20.30: 3ª func. de Abono Nocturno. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 28 a las 17.30: Ciclo del Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fund. Teatro Colón. **Nuestros jóvenes cantan ópera**. Miércoles 2 a las 17.30: Compositores Unidos de la Argentina. Obras de N. Lado, A. Pinto, J. Arandia Navarro, M. Cosentino, S. Ranieri y R. Shemper. Viernes 4 a las 17.30: Ciclo Contrastes de Estilo en Pequeños Conjuntos, org. por la Fund. Teatro Colón. Cuarteto de la Universidad de La Plata. Obras de W. A. Mozart y J. Brahms.-
NOTA: Están en vta. sobrantes de abono para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 170 (platea).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12 y $ 6. Desc. 50% a

TV

7.55
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
8.00
7-EL MUNDO DEL CONOCIMIENTO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9.50
7-ANGELUS.
10.00
7-CAMPEONES.
9-SUPERCART.
13-TURISMO CARRETERA: Gran Premio de La Plata.
12.00
2-MISA DOMINICAL.
9-LA FLACA ESCOPETA.
12.30
7-FUTBOL POR EXPERTOS.
13.00
2-CINE Y SERIES.
9-CINE DEL DOMINGO.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL.
14.00
7-AUTODROMO.
14.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
15.00
7-EUROAMERICA NOTICIAS.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
17.00
7-MOTORES EN MARCHA.
9-CAMINO AL CIELO.
18.00
7-EUROAMERICA NOTICIAS.
9-LOS NUMERO 1.
11-MACKENNA.
13-DETRAS DE LA CERCA.
19.00
7-ATECE NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-EL DEPORTIVO.
13-KUNG FU.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-A LOS QUE ME QUIEREN...
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-CINE UP: "El oso".
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
22.00
7-TROPICALISIMA.
11-CINE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CINE PASION.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.55
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. ddc. las 20. Sáb. a las 21: 9° mes de éxito: Nora Fernández en "**Sur-Realismo**". $ 8. Jub. y est. $ 4. A las 0.30: Marfuz presenta: **Estampas**. $ 5.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: "**Joyas de España**". Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHUALPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-
Lun. a las 21: **El tambor maravilloso**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Vier. a las 21.30: Grupo Génesis en **El enfermo imaginario**, de Moliére. 5° mes de éxito. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: "**Matrimonio**", con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: "**El caso Piniataro Sánchez**". Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: "**De España llegó un cuplé**". Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud.,¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. Loc. $ 8. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Loc. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimos días: Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. ddc. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11.30: Asoc. de Int. Clásicos Argentinos pta. a la pianista **Marta Bongiorno**. Obras de Prokofiev, Debussy, Schumann y Chopin. Gral. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: "**La pintura**". De Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Vier. a las 23: "**El chiflete que se filtra**". Dir., dramat. y act.: A. Martín, B. Catani y F. León. Sáb. a las 23: "**La incomodidad de los cuerpos**". Dir. gral. y coreog.: Susana Szperling. Con D. Lieban, G. Carrot, C. y S. Szperling.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: "**Así decimos España**", con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo. $ 15. Jub. $ 10.-
Sáb. a las 22: "**Enredos**". Aut. y dir.: M. Silguero. Con L. Bruquetas y M. Fernández. $ 8. Desc. a jub. y est.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "**Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: CICLO DE MUSICA Y BAILE GRIEGOS. "**Noches de Grecia**", con el Ballet Griego "Dermitzakis". $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **Gardel (Se cantó todo)**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, T. Spina y elenco. Dir.: R. Santagada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "**EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA**", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. Unicas semanas.-
Dgo. a las 21: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blune. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: "**Tratala con cariño**". Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (Desc. a Jub.) a las 20.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 20.30: "**Farsa palabra**", poesía, teatro y música. $ 7.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: "**Luca Vive**", de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Sáb. a la 1: "**Nuestra gallina degollada**", con M. Machi y M. Domecq. Dir.: M. Domecq.-
SALA 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "**Las lágrimas negras de Santita Monjardín**". Aut. y dir.: M. Cabrera. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. a la 1. Sáb. a la 0. Dgos. a las 22: **Confesiones de un crack**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6° PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. ddc. las 16. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: "**Tres Mañanas**", de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Dgo. a las 20: "**Cronodramas**" (Siempre la duda!), s/El cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico y O. Ramaglia. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 0.30: "**Woyzeck**". Dir.: F. Orecchio. Sáb. a las 22.30: "**Juego de salón**". Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 18.30: "**Prepara tu esqueleto para el aire**". Dir.: G. Cacace.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: "**Memoria**", por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 23: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. El unipersonal de Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Sáb. (despedida) a las 0: **Gabriela Torres** presentando "FLORES PROFANAS". Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: "**Tango Roto**", de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. ddc. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: "**Esperando a Godot**", de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: "**Y abrir grandes los ojos**". Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. Sáb. a las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10. **Sábado 2/11 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: "**La Campoy en vivo**". Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-
Sala Claustro: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: "**Violeta, blanco violeta**", unipersonal por Laura Bove. Dir.: Susana Freyre.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: "**El centroforward murió al amanecer**", de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: "**Memorias de una princesa judía (pero cobarde)**", por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: "**Humor Bovo**", el nuevo unipersonal de Ana María Bovo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. ddc. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **Bodas de sangre**, de F. García Lorca. Dir.: H. Lavalle. $ 5.-

PREDIO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 21.30: "**KAOSMOS**", por el ODIN TEATRET. Entradas en venta en la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, Tel. 866-3655.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: "**El gran Circo**", de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. **Trío "Sine Nomine"**. Pl.: $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: "**El Collar de Perlita**". Idea y Dir.: Claudio Hochman. Nominada Premio ACE '96.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Siete vidas tiene un gato**", por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**. Sáb. a las 16.30: **El nuevo**. Dgo. a las 15: **Chau señor Miedo**. A las 16.30: **Más mentiras de grandes**. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: "**Un Redondo muy Cuadrado**", de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: "**El Pantayaso**", conc. para clown, clarinetes y laboratorio. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Sáb. a las 14 y 16. Dgo. a las 15 y 17: "**La mediafábula**". Teatro Negro. Magia, música y canciones de la mano de 7 alegres animalitos. Los invita "Soga". $ 5.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Sáb. a las 17: "**Frigora, una bruja sin cuento**" por el Grupo ETC. Dir.: M. Rur. Loc. $ 5.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: "**El gato con botas...no se rinde**", de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: "**Clarita se volvió invisible**", de G. Montes. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **La comedia de las equivocaciones**. Shakespeare para los más chicos. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: "**El amigo fiel**", de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**En busca de la sonrisa perdida**", de N. Hidalgo. A las 17: "**La vuelta de Caperucita Roja**". Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: "**Cuentopos para la merienda**", de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Ultimas funciones. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Canciones para Mirar**", de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Upa Semillita**, de Beatriz Salas. Dir.: Alejandro Borgatello. Con Magalí Labriola y Liliana Bustos. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: "**El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera**"; a las 17: "**Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón**". Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: "**Contando Tangos**", con Patricia Ferro Olmedo, Sacri Delfino y Fernando Taborda.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. ddc. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango, con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas".-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: "**LOS MEJORES**", con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: "**NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango**", con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco, Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21.30: "**Encuentro a todo tango**". **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 ler. piso. 774-7454. 865-0083. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30 (show con copa $ 35). Dgos. a las 18.30 (té con masas $ 35): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta. Luis Cardei, Carlos e Inés Bórquez y gran elenco.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlinghieri, Guillermo Fernández y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquestas. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Mes Aniversario. Sáb. a las 0.30: JAF. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te re-ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. ddc. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **A. Szokody** (piano). Obras de Liszt, Bartok y otros. $ 10. A las 20.30: **M. Blanco** (mezzosoprano) y **A. Mazzieri** (piano). $ 10. A las 23: **Postales "Berlín-esas"**. M. R. Hourgbeit, C. Sampedro y J. P. Scafidi. Idea, pta. y esc.: M. A. Nigro y M. Perusso. $ 12.-
Dgo. a las 17.30: **A. Alba, A. Bensusán, R. Barbará, V. Suárez, J. D. Bonnardel, A. Wagner, A. Schijman e I. Barriuso**. Dir.: H. Amauri. $ 5. A las 19.30: **S. Cavallo** (guitarra). Obras de Murcia, Sor, Gilardi y otros. $ 10.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: **Amanda Lucero** en: "Ella canta aquí" (Tangos). $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2° patio. 361-7599. Sáb. a las 23.30: DJEMBE, espectáculo y fiesta africana organizada por africanos y público con ritmos africanos contemporáneos. $ 7.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 22: "**Grupo Sur Tango**". Música y poesía de Buenos Aires. A las 0: "**La Milonga del Planeta**", la milonga joven de Bs. As. Dgo. a las 20: "**El Tranvía**". N. Crespo, A. Caputo y J. D'Argenton. Temas de Piazzolla, Troilo y propios.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. ddc. las 0: **COLOR CERO** (pop) y **UVAS AMARGAS** (Blues). Dgo. a las 20.30: **ATENDINDEBAULER** (pop-funk cínico).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22: **Sotelo-Bottaro** ("Botellas al Río de la Plata"). A la 1.30: trasnoche de candombe con "**Candombaires**". $ 6.-

UNLUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Sáb. a las 22.30: **Norma Peralta y Angel Cantopulos**. Folklore latinoamericano.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-








C O N T R A T A P A

MEMORIAS DEL MISTER PEREGRINO FERNANDEZ

POLIZONTE

Por Osvaldo Soriano

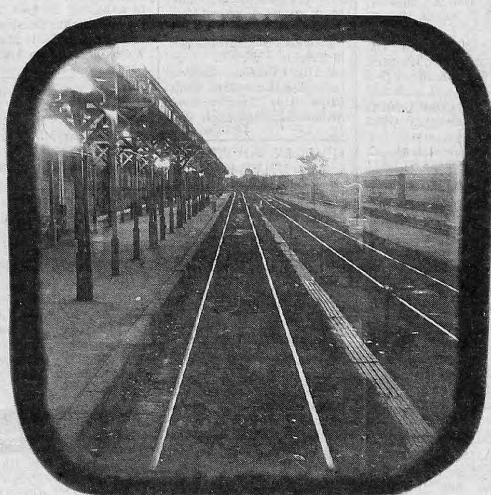
Prometí que iba a contarte adónde me llevó aquel tren de carga que tomé para escaparme de los nazis con los documentos de un judío que me habían dado en el Racing de París. A ver si adivinás... ¡No, qué España! Estuvimos dando vueltas de arriba abajo, entre cañonazos, morteros y bombardeos aéreos. No te imaginás el hostiazo que nos pegó la aviación inglesa cuando íbamos para el Norte. Le dieron al vagón que estaba justo delante del mío y ahí nos quedamos dos días hasta que los alemanes consiguieron que se moviera de nuevo. No te imaginás el ruido que hacían las ruedas torcidas: me reventaba los oídos, no me dejaba pensar en nada. Por eso la vez que nos atacó un batallón que cayó de un barranco como si fuesen piratas no entendí lo que ocurría, quiénes eran ni qué querían. Me pareció que hablaban noruego o finlandés, algo así. La cosa es que liquidaron a los alemanes y siguieron ellos con el tren. Igual, yo no me animaba ni a asomar la nariz. A veces me desmayaba de hambre y tuve que comerme mi propia ropa; hasta los zapatos me comí, como Carlitos Chaplin en *La quimera del oro*. Con el paso de los días hubo tres o cuatro asaltos más y el tren cambiaba de dueño a cada batalla, de modo que yo no tenía idea de adónde íbamos ni de quiénes conducían el tren.

Al amanecer de un día frío de 1942 entramos en una estación inmensa y vacía. Los soldados, o lo que fueran, se fueron cantando en un idioma para mí desconocido. Recorrí los vagones, me vestí con lo poco que encontré y salí a la calle a ver dónde diablos me encontraba. Lo primero que vi fue un inmenso mural con la cara de José Stalin, rozagante y sin edad. "Estoy salvado", pensé. Por lo poco que conocía de política sabía que ahí no me iba a hacer rico, pero al menos no me molestarían por llevar los documentos de un judío.

Anduve caminando una semana, durmiendo en barracones de laburantes, comiendo en casas de familia, con mujeres y viejos que me llamaban *tovarich*. Nos comunicábamos por gestos, pero no conseguí identificarme como argentino porque en ese tiempo no había compatriotas famosos en todo el mundo, ni Milstein ni Maradona. Todavía no habían empezado los triunfos de Fangio. Igual, ya tenía unas cuantas vodkas entre pecho y espalda y me largué con *La cumparsita*. Me aplaudieron bastante, no te creas... En la pared tenían fotos de Lenin y sobre todo del *Padrecito de los Pueblos*, banderas rojas con la hoz y el martillo. Eran de una generosidad conmovedora, así que me fui tranquilizando y andaba todo el día por Moscú buscando un club donde jugar.

El problema era que no podía leer el diario, no conseguía hacerme entender con la gente común, que no entendía otro idioma que el suyo. Por fin, una mañana me topé con un estadio y entré a ver qué pasaba. Estaban entrenando los del Dínamo, que en ese tiempo era el cuadro de la KGB. Lo reconocí por las camisetas, incluso había jugado contra ellos estando en la Juventus y les había marcado un gol con la mano. "Qué vueltas tiene la vida, mirá dónde vengo a caer con el caballo cansado", me dije. Pensaba sentarme en la tribuna a mirar, pero decidí acercarme y ver si reconocía a alguien, aunque tenía la secreta esperanza de que fueran ellos los que se acordaran de mí.

Me quedé parado cerca de la raya a ver el picado y de golpe lo ubiqué al arquero. Tarmanowsky, se llamaba. Viéndolo ahí me pasé de nuevo la película de aquella palomita mía en el momento que él salía a buscar la pelota y llegaba antes que yo con sus brazotes como chimeneas. Fue entonces que estiré la mano y ¡páfate! se la desvié justo delante del morro. Golazo, te juro, ¡lástima que no había televisión! De pronto recordé ese día en Moscú que mi puño se topó con la nariz de Tarmanowsky y le partió el tabique. Justamente por eso, al verlo sangrar, el referí convalidó el gol porque la sangre probaba que mi puño había golpeado por accidente en su cara y no en la pelota. Me hice el gil y me fui corriendo para el otro sector, pasé delante de los utileros, del entrenador y el aguatero y me senté en el pasto. Al rato cayeron dos tipos que se me sentaron uno de cada lado. El primero, bajo y morrudo, me habló en su idioma y como respuesta le enumeré otros en los que podía responder, pero omití el alemán y el inglés por si las moscas.



"En español. Estuve en las Brigadas Rojas durante la guerra", me dijo el otro. "Cagamos", pensé. "Qué mala leche, subirme justo a un tren capturado por los rusos que todavía no cambiaron de arquero". Y el otro: "¿Qué Ministerio, camarada?". Justo en ese momento se oye un ruido inconfundible de huesos rotos, un jugador que grita y veo que todos salen corriendo a auxiliarlo. Le digo al ruso: "Doble fractura de tibia y peroné. Con suerte dentro de un año puede caminar de nuevo, pobre muchacho". En aquellos años era así, la medicina no funcaba como hoy. El que tenía de ladero ni se mosqueó. "¿Qué Ministerio?", me repite. "¿Ministerio?", le digo, "¿a qué se refiere?". Y él: "Al que lo invitó. ¿Deportes, Agronomía, Exterior?". No le entendía un pito, así que cuando me llevaron a una oficina le tuve que contar lo que me había pasado y cómo llegué hasta ahí. Imagináte, se puso como loco. Qué cómo podía ser que a Seguridad se le hubiera escapado un colado en el tren, que yo podía ser un espía alemán, un trotskysta, un saboteador. Que a quién quería engañar con ese documento a nombre de un tal Levy, judío de Polonia inscrito en Francia. Ahí nomás me hizo poner de pie y me ordenó que me bajara los pantalones y le mostrara las vergüenzas a ver si estaban bien podadas. Ahí nomás tiré los lienzos y los dos me miraron asombrados. "Pero cómo, y esta abundancia de colgajo, ¿cómo pega con tus documentos?" Se lo expliqué diez veces y me pidieron que no me moviera de allí hasta que volvieran. Si era sólo un polizonte, me dijo el morrudo, no me molestarían, pero si llegaban a descubrir mi condición de espía ya podía empezar a escribir una carta para despedirme de mi familia.

Salieron y yo, qué querés, temblaba. Me senté en una mesa de masajes a reflexionar sobre mi torcida suerte y en eso trajeron al pibe quebrado. Tibia y peroné, como había dicho yo. Lo hacían morder una toalla para que aguantara el dolor y el médico pedía instrumentos y una ambulancia. El entrenador se agarraba la cabeza. Al verme me tomó de un brazo y me habló, me comentó algo como si yo formara parte del club. Le dije que no entendía ruso y al fin, con aliento de vodka, me gritó en italiano: "¡El único delantero que me quedaba, carajo!". "¿El único?", le pregunté con un cosquilleo en el estómago. "El único que la metía", agregó, y se quedó en silencio mientras entablillaban al pobre goleador.

"Una vez supe jugar en la Juventus", le largué al descuido. El tipo se dio vuelta, me miró, me estudió de la cabeza a los pies y se quedó pensativo. "Ahora vengo del Racing de París", lo apuré. "¿Y qué hace acá?" Los otros nos miraban sin entender. "Cosas de la vida", dije. "Parece que los muchachos de la KGB me van a meter preso por entrar al país sin invitación." Se echó a reír. "¡Preso! La hace demasiado fácil, *tovarich*. ¡Lo van a mandar a Siberia!" Se dio vuelta para irse y yo de puro desesperado, dejé caer: "Cuarenta y siete goles en un solo campeonato, hice".

Se volvió y me prestó atención. Total, no tenía nada que perder. "¡Cámbiese!", me gritó. Y después se dirigió a los otros en ruso, les pedía que volvieran rápido a la cancha, que el entrenamiento seguía. "El domingo jugamos contra el Estrella Roja", dijo y me tiró una camiseta: "Necesito un goleador, necesito ganarles a esos fanfarrones del Ejército que nos tienen de hijos... Venga, si hace un gol capaz que le puedo dar una mano, pero si me está mintiendo más vale que empiece a redactar su última voluntad...".

En un santiamén estuve cambiado y salimos al terreno. No sabés cómo me latía el corazón... Igual que ahora, que estoy cansado, con hambre, confundido por los recuerdos. Si querés saber cómo sigue la historia, volvé el domingo bien temprano. Te voy a contar lo que pasó en la cancha. Y el lío que se armó cuando volvieron los tipos de la KGB.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2806	Bahía Blanca	14.03	2840	Mar del Plata	19.30
2802	Bahía Blanca	19.12	2410	Mendoza	10.57
2810	C. Rivadavia	08.15	2418	Mendoza	18.51
2812	C. Rivadavia	17.33	2860	Neuquén	07.09
2880	Chapelco	10.39	2864	Neuquén	13.09
2886	Chapelco	12.24	2866	Neuquén	17.21
2402	Córdoba	08.21	2868	Neuquén	18.45
2404	Córdoba	12.33	2554	Posadas	08.18
2406	Córdoba	15.21	2552	Posadas	18.36
2408	Córdoba	19.15	2542	Resistencia	18.27
2554	Corrientes	08.18	2304	Rosario	13.42
2568	Corrientes	14.21	2306	Rosario	17.39
2880	Esquel	10.39	2948	S. del Estero	09.48
2584	Formosa	13.15	2938	Salta	12.21
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30			
2832	Mar del Plata	15.48	2374	Sta. Rosa	17.03

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2807	Bahía Blanca	16.49	2841	Mar del Plata	21.35
2803	Bahía Blanca	21.57	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.10	2419	Mendoza	22.41
2813	C. Rivadavia	22.28	2861	Neuquén	11.04
2880	Chapelco	16.24	2865	Neuquén	17.04
2887	Chapelco	16.56	2867	Neuquén	21.16
2403	Córdoba	11.11	2869	Neuquén	22.40
2405	Córdoba	15.23	2554	Posadas	12.33
2407	Córdoba	18.11	2553	Posadas	21.51
2409	Córdoba	22.05	2543	Resistencia	21.32
2554	Corrientes	12.33	2305	Rosario	16.22
2569	Corrientes	17.25	2307	Rosario	20.19
2880	Esquel	16.24	2949	S. del Estero	13.13
2585	Formosa	16.45	2939	Salta	16.41
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35			
2833	Mar del Plata	17.53	2875	Sta. Rosa	21.08